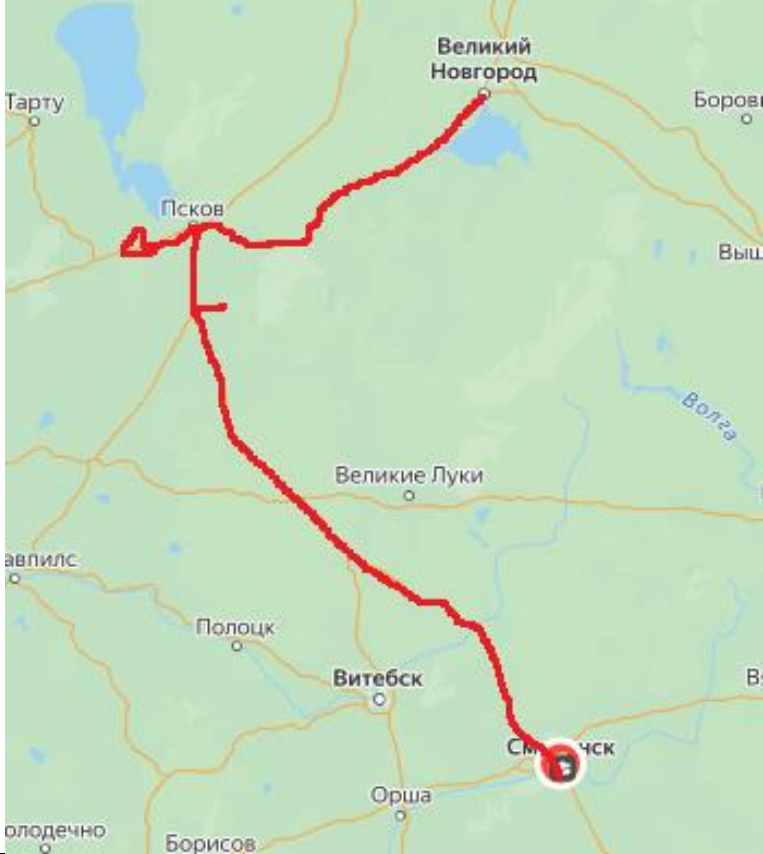




Название познавательного маршрута	«К истокам Руси» межрегиональный туристско-экскурсионный маршрут (Смоленская область, Псковская область, Новгородская область)
Ресурсы о регионе в районе маршрута	https://nasledie.admin-smolensk.ru/ https://westfacad.ru/ https://www.culture.ru/institutes/7689/istoricheskie-pamyatniki-novgoroda-i-okrestnostei http://www.opskove.ru/
Предполагаемая целевая аудитория	Обучающиеся общеобразовательных организаций возрастом 14–17 лет. Ступени образования: 8–11 класс, в том числе с углубленным изучением предметной области «История России», победители школьных конкурсов и олимпиад по предмету «История». Дополнительно: Обучающиеся организаций дополнительного образования по туристско-краеведческому направлению; участники проектов этого направления, организованные группы детей из других регионов. Степень интеллектуальной, эмоциональной, физической, сенсорной нагрузки - высокая.
Сезонность	Маршрут может быть реализован круглогодично
Ключевые направления (теги)	#История #Русь #Путь Из варяг в греки
Маршрут интегрируется в образовательные программы	Возможные образовательные и воспитательные эффекты: - образовательные программы основного общего образования, предметные области по ФГОС - предметная область «История России»; - в рамках внеурочной деятельности: научно-историческое, индивидуальный проект; - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); - программы воспитания /воспитательной работы: познавательные (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей), ценностно-ориентационные (формирование убеждений и взглядов, нравственных и иных норм жизни), общественные (взаимодействие в коллективе, умение работать в группе, разрешение возникающих конфликтов, свое мнение), формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения, исследовательская и проектная деятельность. Образовательные и воспитательные эффекты: воспитание в

	обучающихся самостоятельности в принятии решении, целенаправленности в действиях и поступках, развитие способности к самовоспитанию и саморегулированию. <u>Прогнозируемые результаты:</u> - вовлечение в исследовательский процесс, самостоятельная работа с источниками; - формирование целостной картины исторического развития территории; - ознакомление с современным процессом реконструкции исторического места; - развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	Ознакомительный Углубленный в рамках изучения учебного предмета Исследовательский Проектировочный
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для обучающихся с ОВЗ при отсутствии противопоказаний к средней физической, интеллектуальной, сенсорной и эмоциональной нагрузке. Доступность только в составе смешанных групп при сопровождении ассистентом/тьютором. Ограничений для лиц, передвигающихся в инвалидных колясках, нет, кроме необходимости специализированного автотранспорта.
Продолжительность маршрута	4 дня
Протяженность маршрута	1485 км.
Населенные пункты маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута	Смоленск – Талашкино/Флёново – Гнёздовский археологический комплекс – Пушкинские горы (Михайловское, Петровское, Тригорское, Бугрово) – Псков – Изборск – Печоры – Великий Новгород.
Цели и задачи маршрута	1. <u>Образовательная:</u> Расширить знания экскурсантов об истории Руси и России с IX века до наших дней. Основной акцент на объединении в 882 г. князем Олегом территорий славянских племенных союзов в единое государство, христианизации Руси, периодах расцвета Смоленского княжества и Новгородской и Псковской феодальных республик, включении данных территорий в состав Московского (Российского) государства. 2. <u>Воспитательная:</u> Прививать ребятам любовь к истории родного края и России.
Образовательные задачи маршрута	- формирование межпредметных связей и умения самостоятельно пользоваться различными источниками с целью выполнения исследовательских работ, закрепление на практике знаний, полученных в процессе изучения предмета «История России»; - самостоятельное ознакомление с литературными источниками по теме экскурсии (согласно заданного педагогом плана до поездки), - постановка исследовательских задач; - сбор материала для выполнения исследовательских работ (формы: записи и зарисовки в блокноте, диктофон; фото и видеосъемка), - подготовка группового или индивидуального исследовательского проекта и его защита (на уроке, конкурсе, олимпиаде и т.д.). Для обучающихся старшего школьного возраста

	применяются личностное общение и учебно-профессиональная деятельность, вовлечение в рассуждение, беседу, размышление, учебное проектирование. На основе полученного материала формулируется собственное аргументированное мнение, выдвигаются предположения (гипотезы). По окончании маршрута предлагается оформить результаты полученных знаний в виде проекта, презентации, выступления.
Программа маршрута	Сбор группы в г. Смоленске на Привокзальной пл. (у ж/д вокзала). Вступительное слово, инструктаж по технике безопасности. Программа: <u>1-й день</u>: Смоленск – Талашкино/Флёново – Гнёздовский археологический комплекс; ночлег в Смоленске. <u>2-й день</u>: Пушкинские горы; ночлег в Пушкинских горах. <u>3-й день</u>: Псков – Изборск – Печоры; ночлег в Пскове. <u>4-й день</u>: Великий Новгород; отправление домой. Движение по маршруту соответствует порядку ключевых объектов.
Карта маршрута	
Дополнительные условия	<u>Проезд группы</u> – организованный, на заказном автобусе. Всем участникам заранее ознакомиться с материалами по теме экскурсии, во время экскурсии иметь ручки и блокноты. Педагогу необходимо задать тему исследования до начала маршрута, развить ее в полевых условиях со сбором материала, а затем оформить проект по завершению маршрута.

Межрегиональный туристско-экскурсионный маршрут «К истокам Руси»

Маршрут: Смоленск – Талашкино/Флёново – Гнёздово – Пушкинские горы – Псков – Изборск – Печоры – Великий Новгород

Продолжительность: 4 дня

Передвижение: автобусно-пешеходная

Согласно норманской версии образования древнерусского государства, отраженной в «Повести временных лет», – славянские племена ильменских словен и кривичей пригласили в 862 г. на княжение варягов: Рюрика и его братьев Синеуса и Трувора. С этого эпизода начинается процесс формирования государства.

В нашем маршруте объединены древнейшие города ильменских словен и кривичей на территории Смоленской, Псковской и Новгородской областей, основанные в IX-X вв.: Великий Новгород, Изборск, Смоленск, Псков. Каждый из перечисленных городов обладает богатым историко-культурным наследием, отражающим все этапы их многовекового развития от первого летописного упоминания до н.в.

Кроме указанных населенных пунктов, в маршрут включены места, связанные с развитием русской духовности и культуры: с. Талашкино – известный в России и Европе центр возрождения русской культуры на рубеже XIX–XX вв., в Псковской области это Псково-Печорский мужской монастырь – один из крупнейших духовных центров России и Пушкинские горы – места, связанные с жизнью основоположника русского литературного языка А.С. Пушкина (здесь же поэт и похоронен, на территории Святогорского монастыря).

Программа поездки 4 дня/3 ночи

День 1-й: Смоленск, ночлег в Смоленске

08:00 – экскурсионная прогулка по Смоленску.

12:00 – посещение Исторического музея.

14:00 – обед.

15:15 – посещение историко-архитектурного комплекса «Теремок» на хуторе Фленово.

17:45 – посещение Гнездовского археологического комплекса (Городище, лесная группа курганов; описание прилагается).

19:15 – окончание программы. Заселение в гостиницу Смоленске. Отдых.

День 2-й: Пушкинские Горы, ночлег в Пушкинских Горах

08:00 – отправление из Смоленска в Пушкинские Горы.

13:30 – обед в Пушкинских Горах.

14:00 – экскурсии по усадьбам Пушкиногорского заповедника.

19:00 – окончание программы. Заселение в гостиницу в Пушкинских Горах. Отдых.

День 3-й: Псков – Изборск – Печоры, ночлег в Пскове

08:00 – отправление в Псков.

09:30 – обзорная экскурсионная прогулка по Пскову.

12:00 – посещение музея «Поганкины палаты».

14:00 – обед в Пскове.

15:30 – обзорная экскурсия по Изборску с посещением Изборской крепости.

17:45 – посещение Псково-Печерского мужского монастыря.

19:30 – окончание программы. Заселение в гостиницу в Пскове. Отдых.

День 4-й: Великий Новгород

08:00 – отправление в Великий Новгород

12:30 – обед в Новгороде.

13:30 – экскурсионная программа с посещением экспозиций Новгородского музея-заповедника в быв. здании Присутственных мест (Кремль, д. 4) и многочисленных храмах Софийской и Торговой стороны.

16:30 – посещение музея деревянного зодчества «Витославицы».

17:30 – посещение Свято-Юрьева монастыря. Осмотр с левого берега р. Волхов Рюрикова городища.

19:00 – окончание программы.

Основные объекты показа

г. Смоленск

Смоленск – административный центр Смоленской области. Один из древнейших городов России. Располагается в верхнем течении Днепра, на путях из Москвы в Белоруссию, Прибалтику, страны Центральной и Западной Европы. Численность жителей – 320,1 тыс. чел. (2021).

Смоленск впервые упоминается в летописях в 863 г. как «град велик и мног людьми». В 2013 г. город отметил свой 1150-летний юбилей. Но на месте современного Смоленска археологам пока не удалось обнаружить доказательств того, что в сер. IX в. здесь был город. Более того, крупное поселение на этой территории появилось только через два столетия, то есть в середине XI в.

Однако рядом со Смоленском, в 12 км к западу от города, находится место, известное как Гнездовский археологический комплекс (по названию пос. Гнездово, расположенного рядом с ним). В 1867 г. при строительстве Варшавской железной дороги здесь был обнаружен средневековый клад, состоявший из большого количества серебряных монет и украшений. Его назвали «первый гнездовский клад» и передали на хранение в Государственный Эрмитаж в г. Петербург. С 1874 г. ежегодно в июле-августе в Гнездово ведутся археологические раскопки. Ученые обнаружили древнее городище на правом берегу Днепра, на котором в IX-XI вв. стояла деревянная крепость. Между городищем и рекой, на 3-километровом пространстве вдоль Днепра между его правыми притоками Свинец и Ольшанка, раскинулось обширное поселение славян-кривичей, занимавшихся различными ремеслами (гончарным, кузнечным, ювелирным и др.) и торговлей. Вокруг городища и поселения раскинулись восемь групп могильных курганов (средневековых кладбищ), которых еще в конце XIX в. насчитали более 4,5 тысяч. Это самое крупное средневековое кладбище в мире. Сегодня археологи и историки уверены, что именно на этом месте в IX-XI вв. располагался большой и многолюдный город Смоленск – крупнейший центр ремесел и торговли на древних торговых путях.

Причиной возникновения крупного города в этом месте стало удобное географическое положение Смоленска. На Смоленщине и соседних северных территориях многие крупные реки и их притоки берут начало и несут свои воды в разные моря – Днепр в Черное море, Западная Двина в Балтийское море, Волга в Каспийское море. В древности, когда в этих дремучих лесах не было сухопутных дорог, торговые караваны и военные дружины передвигались на деревянных судах по рекам. А между реками, на небольших участках суши, – волоках, – они с помощью местного населения перетаскивали суда и товары из одной реки в другую. На таком волоке и возник Смоленск, через который прошел один из самых известных древних торговых путей «из варяг в греки» (из р. Западной Двины в р. Днепр). Название «Смоленск» происходит от слова «смола», которой смолили доски перед строительством судов.

В сер. XI в. Смоленск перенесли выше по течению Днепра, на те приднепровские холмы, на которых город располагается и поныне.

Очень богата история Смоленска. Первоначально город входил в состав первого древнерусского государства – Киевскую Русь. В первой половине XII в. Смоленск стал столицей Великого княжества Смоленского, существовавшего до 1404 г. В XII и нач. XIII вв. Смоленск достиг своего наивысшего расцвета: город быстро богател, строился, развивались ремесла и образование, активно шла торговля со многими странами средневековой Европы. В те годы в Смоленске были построены более 30 каменных храмов, три из которых сохранились до сих пор – церкви Петра и Павла (1146 г.), Иоанна Богослова (1173 г.) и Архангела Михаила (1190-е). Это древнейшие памятники города.

В 1404 г. Смоленск был захвачен литовским князем Витовтом и на 110 лет вошел в состав Великого княжества Литовского. В 1410 г. в составе польско-литовского войска три смоленских полка сыграли решающую роль в победе над рыцарями Тевтонского ордена в районе г. Грюнвальд (на территории совр. Польши), чем на долгие годы предотвратили продвижение немецких полчищ на восток Европы.

В 1514 г. Смоленск был взят войсками московского князя Василия III и вошел в состав Московского государства. И снова географическое положение города сыграло ключевую роль в его

истории. Смоленск располагается на самой короткой сухопутной дороге из Европы в Москву – старой смоленской дороге. Поэтому московские князья и цари укрепляли Смоленск, превращая его в мощную крепость на западной границе государства, не забывая при этом и о его торговом значении. В сер. XVI в. князь Иван IV Васильевич (Грозный) окружил город земляными валами и деревянной крепостной стеной (фрагмент вала сохранился до сих пор), а затем в 1596–1602 гг. цари Федор Иванович и Борис Годунов обнесли город каменной крепостью: зодчий Федор Конь построил 38 мощных башен соединенных стенами, общей протяженностью 6,5 км. Вскоре крепость сыграла решающую роль в истории Смутного времени – под стенами города в 1609 г. на долгие 20 месяцев была остановлена вражеская армия под командованием польского короля Сигизмунда III. В июне 1611 г. поляки захватили город. За время осады все защитники крепости и жители города погибли, но не пустили врага к Москве и дали возможность русскому ополчению собраться и очистить страну и Москву от интервентов. После освобождения Смоленска в 1654 г., в память о героической обороне города в 1609-1611 гг., царь Алексей Михайлович приказал построить на Соборном холме на месте взорванного в 1611 г. древнего собора новый – Свято-Успенский собор. В настоящее время Успенский собор и сохранившиеся фрагменты крепостной стены, открывающиеся путешественникам за много километров до подъезда к городу, являются самыми известными достопримечательностями Смоленска. Наш город именно с тех пор стали называть «Город-ключ», «Город-крепость», «Город-щит», «Город-воин». В Громовой башне Смоленской крепости размещена экспозиция «Смоленск – щит России», рассказывающая об истории крепости.

С 1708 г. Смоленск становится центром Смоленской губернии.

Город еще дважды спасал Москву и всю страну в военную годину. В 1812 г., во время войны с армией французского императора Наполеона на территории Смоленской губернии произошло пять крупных сражений, здесь развернулась активная партизанская война. Армия Наполеона потеряла на Смоленщине более 80 тыс. человек убитыми, т.е. половину своей армии. Не случайно главнокомандующему русской армией М.И. Кутузову был дарован титул «Смоленского» (Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов-Смоленский). Многие памятники города посвящены этим событиям – «Защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года», «Благодарная Россия героям 1812 года», «Фельдмаршалу М.И. Кутузову», Аллея героев 1812 г. и другие.

Летом-осенью 1941 г., в начале Великой Отечественной войны, войска фашистской Германии, стремительно продвигавшиеся к Москве, были на 2 месяца остановлены на Смоленской земле. Здесь Красная Армия сорвала план Гитлера захватить Москву до начала зимы и победоносно завершить эту войну. Наоборот, гитлеровские войска были разгромлены под Москвой, а затем еще два года, до осени 1943, линия фронта проходила по территории Смоленской области. Здесь развернулась масштабная партизанская война – 122 отряда сражались во вражеском тылу, совершая диверсии и освобождая от немцев обширные территории. А 30 апреля 1945 г. над главным зданием поверженной фашистской Германии – Рейхстагом – уроженец Смоленщины М. Егоров водрузил Знамя Победы. Эта война увековечена в многочисленных памятниках города. Этим же событиям посвящен один из лучших городских музеев «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

В 1985 г., накануне празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне, Смоленску было присвоено почетное звание «Город-герой».

Смоленщина – родина многих известных людей, принесших славу России: первый в мире космонавт Ю. Гагарин, основоположник национальной музыки М. Глинка, всемирно известные художники и скульпторы М. Микешин и С. Коненков, поэты М. Исаковский и А. Твардовский, путешественники Н. Пржевальский и П. Козлов и многие другие. Некоторым из них посвящены памятники и музеи в городе и области.

На гербе города изображена пушка с сидящей на ее стволе райской птицей. Пушка – это напоминание о том, что «кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». Райская птица Феникс – символ возрождения жизни. На протяжении многовековой истории Смоленска редкое столетие обходилось без войн. Город выдержал более 20 осад, штурмов, разрушений. Но всегда возрождался вновь. На гербе Смоленской области есть слова «Несгибаемый дух все преодолеет». Современный Смоленск, раскинувшийся на шестнадцати приднепровских холмах, древний и вечно молодой, – настоящий символ возрождения.

Современный Смоленск – крупный культурный, образовательный и промышленный центр Центральной России. Главные отрасли промышленности: машиностроение, производство

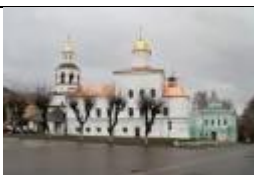
стройматериалов, легкая и пищевая промышленность. Всемирную известность получило ПО «Кристалл» (огранка бриллиантов; бренд «Смоленские бриллианты»).

ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГУЛКА ПО СМОЛЕНСКУ

(маршрут: храмы XII века – набережная Днепра – Соборный холм – скверы и парки исторического центра)

Более 100 лет Смоленск является популярным экскурсионным центром. Еще в одном из первых путеводителей по городу, изданному в 1911 г., представлены 1-дневная и 3-дневная программы пребывания в древнем Смоленске. Жителям России и б. СССР со школьной скамьи Смоленск известен участием во многих войнах, приходивших с запада. Город расположен всего в 75 км. от Государственной границы РФ, в междуречье Днепра и Западной Двины, на самом коротком пути из Москвы в Европу. Неслучайно Смоленск называют «город-щит», «город-ключ», «город-крепость», «город-воин», «западные ворота России». С 1985 г. Смоленск носит почетное звание «Город-герой». Но не только военными событиями знаменит Смоленск. Здесь сохранились храмы XII века, здесь находится один из самых величественных храмов России – Свято-Успенский кафедральный собор, и одна из самых протяженных крепостных стен; город гордится своими знаменитыми земляками. Смоленск – это архитектурный музей, это город музеев.

Автомобильная часть экскурсии	
	Церковь Петра и Павла построена в сер. XII в. при князе Ростиславе Мстиславиче – основателе династии смоленских князей Ростиславичей. Это самое старое здание в городе. В польский период истории Смоленска (1611-1654 гг.) храм превращен в резиденцию католических епископов, для чего в 1630-х гг. с запада вплотную к храму были пристроены примыкавшие к нему двухэтажные палаты. В 1654 г., после изгнания поляков, к палатам была пристроена шатровая колокольня с двумя раскидистыми лестницами. В XVIII в. над дворцом был выстроен 3-й этаж, занятый придельной церковью св. влм Варвары. Новый облик храма вместе с позднейшими пристройками почти ничем не указывал на его древнерусское происхождение. После революции 1917 г. в здании размещался архив. В 1962-1963 гг. под руководством архитектора П.Д. Барановского были выполнены работы, позволившие вернуть церкви Петра и Павла первоначальный облик.
 	Смядынь – старинная местность на западной окраине Смоленска в районе ул. Борисоглебской, на слиянии одноименной речки и Днепра. Здесь в 1015 г. разыгралась трагедия, навсегда вошедшая в историю Отечества и давшая Русской православной церкви одного из первых и наиболее почитаемых святых мучеников – кн. Глеба, убитого здесь наемниками, подосланными его братом, кн. Святополком. Предыстория братоубийства восходит к святому равноапостольному киевскому кн. Владимиру Великому (Крестителю). После его смерти между сыновьями князя разгорелась ожесточенная борьба за власть. Предание гласит, что муромский князь Глеб, имел возможность бороться за власть, но не захотел развязать войну с братом Святополком, который, в свою очередь, решил пойти на преступление. По приказу Святополка, прозванного впоследствии Окаянным, был также убит и второй его брат Борис, также претендовавший на власть. Уже в 1-й пол. XII в., в честь святых невинноубиенных братьев, на Смядыни был основан Борисоглебский монастырь. К сожалению, монастырь не сохранился до наших дней. Археологи нашли на его месте остатки фундаментов и стен. В 1991 г. стараниями Фонда славянской письменности на Смядыни был установлен памятный знак в виде каменного креста с высеченным на нем текстом, рассказывающим о мученической смерти князя Глеба. В 2014 г. на территории быв. монастыря устроена Борисоглебская часовня.
	Церковь Архангела Михаила построена князем Давыдом Ростиславичем в 1180-1197 гг. и входила в комплекс загородного княжеского двора. До закрытия в 1-й пол. XX в. в церкви находилась белокаменная гробница князя Давида (ныне в Историческом музее в Смоленске). Церковь принадлежит к типу башнеобразных храмов. Это единственный из сохранившихся памятников смоленской архитектурной школы, сложившейся в кон. XII в. Композиция храма очень динамична. Внутреннее пространство отличается цельностью и высотой. Местами сохранились фрагменты росписи XII в. Материалом для церкви послужил плиточный кирпич – плинфа. Широкие полосы розовой цемьянки с тонкими пластинами кирпича придали церкви конструктивную силу и прочность, благодаря которым храм пережил многие тяжкие испытания. Во время осады 1609-1611 гг. использовался поляками как крепость против Смоленска. В XVII – нач. XVIII вв. переложена верхняя часть стен и своды, пробиты 8-гранные окна. В 1963 г. при устройстве кровель храма были удалены некоторые архитектурные детали XVIII-XIX вв. В 1978-1989 гг. проведена реставрация фасадов с восстановлением некоторых архитектурных форм XII в. В н.в. храм является действующей церковью Смоленской епархии.
	Церковь Иоанна Богослова построена в 1173 г. князем Романом Ростиславичем. Это один из трех сохранившихся в городе храмов XII в. В истории города церковь сыграла роль крупного центра просвещения. При ней князь Роман создал славяно-греко-римское училище. Из стен этого первого учебного заведения распространялась русская письменность. Здесь же составлялись летописи Смоленской земли. В своем первоначальном виде церковь была очень близка к облику храма Петра и Павла. В первоизданном виде просуществовала до обороны Смоленска 1610-1611 гг. Первоначальная постройка 1173 г. сохранилась на высоту стен основного объема. В XVIII в. были переложены своды, восьмерик и подкупольные столбы. Тогда же на фасадах срубили полуколонны и частично заложили древние окна, а также пристроили трапезную и колокольню. В годы Великой Отечественной войны сильно

	пострадала, были уничтожены трапезная и колокольня. В 70-е годы XX в. проведена реставрация храма. В н.в. храм является действующей церковью Смоленской епархии.
	Памятник равноапостольному князю Владимиру Великому открыт на Днепровской набережной в 2015 г. в присутствии Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. Скульптор – В. Гращенков. Патриарх Кирилл лично утвердил проект памятника. Он представляет собой 4-метровую бронзовую скульптуру на постаменте высотой 5 м. Князь Владимир, прижимающий к груди православный крест, обращен лицом к Днепру. Правой рукой он указывает на реку, в водах которой в 990 г. проходил обряд крещения жителей Смоленска.
	Днепровские ворота с надвратной Одигитриевской церковью – проезжие ворота в составе крепостной стены, построенные в 1795–1811 гг. на месте разрушенной Фроловской башни. В церкви поместили икону Богоматери Одигитрии, подаренную Смоленску Борисом Годуновым в 1602 г. Проезд через ворота находился на поперечной оси первого этажа, а второй этаж занимала церковь св. Одигитрии. Проезд в ворота осуществлялся по мосту, от которого в н.в. остались лишь руины по обеим сторонам Днепра. По некоторым данным, 6 августа 1812 г. с балкона этих ворот император Наполеон лично наблюдал за отступавшими русскими войсками и корректировал артиллерийский огонь по ним. В н.в. в здании Днепровских ворот и церкви размещается Православная гимназия.
	Памятник фельдмаршалу М.И. Кутузову-Смоленскому воздвигнут в 1954 г. по проекту скульп. Г. Мотовилова. Создавая статую Кутузова, автор вдохновлялся толстовским образом великого полководца, известным по роману «Война и мир». Памятник представляет бронзовую фигуру фельдмаршала во весь рост на постаменте из розового гранита. Наблюдается портретное сходство этого произведения с работами художников, писавших Кутузова с натуры. Непринужденность позы хорошо сочетается с запечатленной в облике полководца решительностью и твердой волей. Кутузов предстает в этом памятнике в зените славы, торжествующим победу над врагом.
	Свято-Успенский кафедральный собор возведен в память о героической обороне Смоленска 1609–1611 гг. на месте одноименного собора XII в., взорванного 3 июня 1611 г. в последний день обороны города против поляков. В 1677 г. на месте древнего собора заложили новый храм Успения Божьей Матери. Строительные работы под рук. зодчего А. Королькова шли так быстро, что через 1,5 года стены были возведены до уровня круглых окон. Архитектор отступил от проекта, увеличив размеры храма. В результате алтарная стена храма отошла от основного объема и строительство было приостановлено. Далее собор строился поэтапно. В 1740 г. архитектор А. Шедель завершил строительство храма, увенчанного семью главами. Собор был освящен. В 1761 г., из-за трещин в сводах, обрушились центральная и западные главы собора. В 1767-1772 гг. архитектор П. Обухов перестроил его верх, оставив традиционное пятиглавие. Т.о., возведение современного Свято-Успенского собора длилось в общей сложности 95 лет и окончательно было завершено в 1772 г. С тех пор никаких изменений в его облик не вносилось. Храм избежал разрушений во время наполеоновского нашествия в 1812 г. и при гитлеровской оккупации 1941–1943 гг. В 30-е гг. XX в. в соборе размещался музей атеизма. С 1941 г. собор Успения Пресвятой Богородицы является действующим. Это главный храм Смоленской епархии. По композиции Смоленский Свято-Успенский собор повторяет традиционные православные соборы – пятиглавый, крестово-купольное, кубический с трехчастной апсидой. Особой гордостью собора является 5-ярусный резной золоченый иконостас, выполненный в 1730-1740 гг. в традициях барокко украинскими мастерами. В соборе до 1941 г. хранился первообраз Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрии», принесенный в город кн. В. Мономахов в кон. XI в., но после оккупации Смоленска немецкими войсками образ бесследно пропал. В н.в. время в соборе хранится т.н. Годуновский список Иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии, подаренный царем Борисом в 1602 г. на освещение Смоленской крепостной стены. В соборе хранятся такие православные святыни как сандалии св. мчн Меркурия Смоленского и плащаница «Погребение Господа Иисуса Христа», выполненная в сер. XVII в. в мастерских кн. Е. Старицкой.
	
	
	
	Троицкий монастырь – памятник архитектуры 2-й пол. XVII в., основанный сразу после возвращения Смоленска в состав Российского государства в 1654 г. на месте базилианского монастыря. В ограде монастыря находится Троицкий собор 1697 г. постройки, к югу от которого расположена каменная усыпальница, возведенная над захоронениями первых четырех смоленских митрополитов. До 1703 г. смоленские архиереи жили на территории Троицкого монастыря. В 1767 г. построена церковь Зачатия Анны – один из лучших памятников зрелого барокко в Смоленске. В 20-е гг. XVIII в. напротив монастыря, через дорогу, была возведена колокольня. До 2011 г. в помещении Троицкого собора располагался музей «Смоленский лен». В н.в. монастырский комплекс передан Смоленской епархии Русской православной церкви.
	Вознесенский монастырь основан в 1514 г., сразу после вхождения Смоленска в состав Московского государства. В 1693 г. обветшавшая деревянная церковь Вознесения была разобрана, после чего начато строительство каменного храма. Собор Вознесенского монастыря – единственный в городе памятник зодчества XVII в., сохранившийся без значительных переделок.
	В облике собора сказалась строгость петровского времени, фасады лишены узорочья, окна в

	строгом уступчатом обрамлении, расположены строго регулярно, несколько оживляют здание только 8-гранные барочные окна. Украшением Вознесенского собора был великолепный резной барочный иконостас (уничтожен в 1930-х). С собором Вознесенского монастыря связаны широко распространявшиеся в местной литературе известия о том, что в монастыре воспитывалась будущая царица Наталья Нарышкина (мать Петра Первого).
Пешеходная часть экскурсии	
	Бюст скульптора С.Т. Коненкова установлен в 1974 г. Этот бюст скульптор сделал себе сам. В 1954 г. в честь собственного 80-летия Сергей Тимофеевич создал свой автопортрет в мраморе (находится в Третьяковской галерее в Москве). Через двадцать лет с бюста сделали бронзовую копию и поставили на улице, названной именем скульптора, как знак уважения великому земляку – яркому самобытному художнику, неожиданному и оригинальному мыслителю, чье имя известно, без преувеличения, всем ценителям прекрасного во всем мире.
	Исторический музей (ул. Ленина, д. 8) – старейший в Смоленске. Открыт в 1888 г. Представлены постоянные экспозиции: «Древнейшая история Смоленской земли» (от каменного века до раннего средневековья), «Смоленск в составе Древнерусского государства в IX – нач. XIII веков» (памятники Гнездовского археологического комплекса и древнего Смоленска XI-XIII вв.), «История и культура Смоленщины в XIII-XVIII вв» (монголо-татарское нашествие XIII в., взаимоотношения с Великим княжеством Литовским в XIII-XV вв., собрание русских земель и возвращение Смоленска в состав русского государства в 1514 г., строительство Смоленской крепостной стены в 1596-1602 гг., героическая оборона Смоленска от польских захватчиков в 1609-1611 гг., окончательное освобождение смоленской земли в 1654 г., реформы Петра I нач. XVIII в, Смоленщина в Северной войне 1700-1721 гг., образование и развитие Смоленской губернии).
	
	Городской сад им. М.И. Глинки – старейший парк в Смоленске. Заложен в 1830 г. на месте быв. плац-парадной площади. Первоначальное название сада – «Блонье», - пришедшее из глубины веков, гораздо старше самого сада. Означает «ближайшая окружность города, предместье, слобода, околица». В древности эта местность представляла собой открытое пространство перед городскими стенами. В историю не только Смоленска, но и всей России, городской сад Блонье вошел в 1885 г, когда здесь был торжественно открыт один из первых в Российской империи монументов – памятник композитору М.И. Глинке. В 1970-е гг. вокруг памятника разместили несколько динамиков, через которые систематически транслируют фрагменты из произведений композитора.
	Памятник основоположнику русской классической музыки, композитору М.И. Глинке открыт 20 мая 1885 г. при большом стечении публики в присутствии композиторов П. Чайковского, С. Танеева, М. Балакирева, А. Глазунова, А. Аренского. Установлен памятник напротив здания Дворянского собрания, в котором в 1848 г. смоляне чествовали своего великого земляка. Сооружен на средства, собранные по всероссийской подписке по инициативе деятелей русской культуры. Автор проекта – скульптор А. фон Бок. Бронзовая скульптура установлена на высоком четырехгранном гранитном постаменте, обнесённом чугунной решеткой. Композитор в спокойной позе стоит у пюпитра с дирижерской палочкой в руке, вслушиваясь в звуки музыки. На ажурной ограде, выполненной по проекту архитектора И. Богомолова в 1887 г., – рисунок в виде нотных строк, на которых бронзовыми знаками записаны 24 отрывка из произведений Глинки. С 1958 г. на Смоленщине проводятся ежегодные музыкальные фестивали имени Глинки – Глинковские декады; они традиционно открываются у памятника великому композитору.
	
	Смоленская художественная галерея (ул. Коммунистическая, д. 4) расположена в здании бывшего Александровского реального училища, построенном в 1879 г. Основу экспозиции художественной галереи составляет отечественное искусство, включающее древнерусское и русское XVII-XX вв. В зале древнерусской живописи представлены иконы Пскова, Новгорода, Москвы и других школ. Среди них уникальные иконы «Спас Нерукотворный», «Чудо о Флоре и Лавре», «Покров Богоматери». Из художников XVIII-XIX вв. необходимо отметить имена А. Егорова, Ф. Бруни, С. Щукина, В. Тропинина, А. Куинджи. Большой интерес представляет пейзаж И. Айвазовского «Зимний обоз в пути». Широко представлены художники-передвижники: И. Репин, В. Суриков, К. Савицкий, К. Лемох, И. Шишкин, Ф. Васильев. Рубежный период XIX-XX вв. представлен произведениями В. Серова, К. Коровина, Н. Рериха, М. Врубеля. С русским авангардом можно познакомиться по работам Р. Фалька и Л. Поповой. Расширен раздел советского искусства, в т.ч. работами смоленских художников.
	
	

	Памятник партизану, Герою Советского Союза В.Т. Куриленко установлен в 1966 г. (скульптор – К. Пастернак). В 17-летнем возрасте Володя стал бороться с врагом в составе партизанского отряда Шлапакова в качестве подрывника. Отряд действовал на территории Касплянского р-на Смоленской обл. 13 мая 1942 г., при возвращении с боевого задания, В. Куриленко был смертельно ранен. За те недолгие 10 месяцев, что довелось прослужить Куриленко в отряде, им было подорвано несколько автомашин, два орудия, пущено под откос четыре вражеских эшелона. В сентябре 1942 г. В.Т. Куриленко посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Он был похоронен на месте боёв. В 1947 г. прах Героя перезахоронен у крепостной стены в Сквере памяти героев.
	«Дом купца Будникова» – здание, в котором в н.в. располагается Дворец творчества детей и юношества. При закладке дома в его фундамент была замурована памятная изразцовая плита с текстом следующего содержания: «1895 года, июля 7 дня, в царствование императора Николая II, лето первое, в бытность в Смоленске: губернатором В.О. Сосновского, городским головою Н.П. Возненко, начальника гарнизона генерал-лейтенанта П.А. Разгильдяева и начальника первой дивизии М.М. Шульгина, сей дом заложен купцом Петром Андреевичем Будниковым по плану архитектора Котинкова для военного Собрания Смоленского гарнизона». Материалы для внешней и внутренней облицовки здания поставлял кафельно-изразцовый завод Будникова. Сохранившийся изразцовый декор дома представляет большой художественный интерес и является памятником декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности кон. XIX в.
	Музей скульптуры С.Т. Коненкова (ул. Маяковского, д. 7) открыт в 1973 г. по инициативе самого скульптора. Смоленщина – родина Коненкова. Сергей Тимофеевич родился в 1874 г. в с. Караковичи Смоленской губернии. Коллекция насчитывает свыше 90 работ. Одна из любимейших тем творчества Коненкова – тема сказки, создание фантастических образов, отмеченных национальным своеобразием. В экспозиции выделяются сказочные деревянные скульптуры и мебель, сделанная из пней, коряг, ветвей деревьев. Одна из центральных тем в творчестве автора – христианская. «Сын человеческий» – воплощение образа Иисуса Христа, «Пророк» – олицетворение тревоги, страсти и гнева. Многие произведения посвящены выдающимся современникам и знаменитым деятелям русской культуры и искусства. Чувством красоты и гармонии наполняют пространство музея прекрасные женские скульптуры.
	Памятник защитникам и освободителям Смоленска открыт в 2015 г. Памятник создан по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны. Скульптор – И. Чумаков. В памятнике отражены образы смолян-победителей. Три воина эпохи 1609-1611 гг., 1812 г., 1941-1945 гг. напоминают о победоносных боях под Смоленском, где были проявлены истинные стойкость и мужество защитников города. Воины стоят на пьедестале почета, выполненном из красного гранита, который символизирует смоленскую землю, политую кровью ее защитников.
	«Опаленный цветок» – памятник детям, узникам фашистских концентрационных лагерей (автор – А. Парфенов). Монумент представляет собой несколько хрупких детских тел, слившихся вместе в шар. Под шаром находятся надписи с названиями концлагерей. Памятник установлен в 2006 г. по инициативе Смоленской региональной организации «Бывшие малолетние узники фашистских концлагерей».
	Памятник А. Твардовскому и В. Теркину открыт в 1995 г. Скульптор А. Сергеев за эту работу был удостоен звания «Почетного гражданина города Смоленска». Поэт И. Бунин считал, что в поэме «Василий Теркин» нет ни одного фальшивого слова, а есть только свобода, чудесная удаля и меткий, точный, необыкновенно нарядный солдатский язык. И хотя до сих пор ведутся споры, откуда же родом В. Теркин, смоляне считают его своим земляком. Беседующие А. Твардовский и В. Теркин смотрятся как живые, заинтересованные друг в друге собеседники. Понятна усталость фронтового поэта: на плечах шинель, на боку – планшетка. В ней, вероятно, новые материалы с передовой и новые стихи. Возможно, опять про своего виза. А тот с гармошкой. Он – неунывающий, сильный, оптимистичный и непобедимый русский солдат. Как обелиск тем, кто погиб за Родину, кто выжил, и кто стал строить новую страну.
 	Сквер памяти героев один из старейших скверов в Смоленске. Торжественно открыт 31 августа 1912 г. в присутствии императора Николая II к 100-летию юбилею победы над армией императора Наполеона. Тогда сквер назывался «Бульвар 1812 года». В 1975 г. сквер получил современное название, а у входа с ул. Октябрьской революции установили гранитную стелу со словами смоленского поэта Н. Рыленкова: <i>Товарищ, помни: здесь погребены Твоей Отчизны верные сыны, Что за неё не пожалели жизни. Они свой долг исполнили сполна, Прочти и повтори их имена И, как они, учись служить Отчизне.</i>

	Памятный знак в честь партизан Отечественной войны 1812 года открыт в 1987 г. в 175-ю годовщину победу в Отечественной войне 1812 г. Памятный знак выполнен из известняка. В его центре – изображение медали с надписью: «Организаторам и активным участникам партизанской борьбы на Смоленщине в Отечественной войне 1812 года: подполковнику Д.В. Давыдову, капитану А.Н. Сеславиному, капитану А.С. Фигнеру, солдату-драгуну Е.В. Четвертакову, крестьянке Василисе Кожиной и другим патриотам России».
	Памятник «Благодарная Россия героям 1812 года» заложен 6 августа 1912 г. в 100-летнюю годовщину победы над армией императора Наполеона. Открытие состоялось 10 сентября 1913 г. Автор проекта – Н. Шуцман. Памятник отличается большой художественной силой и символичностью. Он представляет собой высокую каменную скалу, символизирующую Россию. По уступам скалы, к ее вершине, поднимается воин-галл в средневековых доспехах с обнаженным мечом в руке. Он символизирует наполеоновскую армию. На вершине скалы – гнездо и два орла. Один орел распростер свои могучие крылья и крепкими когтями держит руку галла. Второй прикрывает гнездо с тыла и в любой момент готов броситься на врага. Гнездо символизирует Смоленск, а орлы – I-ю и II-ю русские армии, соединившиеся в Смоленске и защищавшие город 4-5 августа 1812 г. С восточной стороны скалы, у ее основания, прикреплена бронзовая карта европейской части России с текстом: «Благодарная Россия героям 1812 года». С противоположной стороны начертаны имена главнокомандующих и генералов, защищавших город: «Барклай де Толли, Багратион, Неверовский, Раевский, Дохтуров». С двух других сторон прикреплены большие бронзовые венки. В одном из них помещен герб России, во втором – герб Смоленска.
	Бюсты на Аллее героев 1812 года посвящены полководцам, отличившимся при обороне Смоленска: М.Б. Барклай-де-Толли командовал 1-ой Западной армией, соединившейся в Смоленске со 2-ой Западной армией и сражавшейся у стен города 4-5 августа, а также при отступлении на Старой Смоленской дороге. Установлен в 1987 г. (скульптор А. Сергеев). П.И. Багратион командовал 2-ой Западной армией. Вывел свою армию из-под удара французских войск, вышел к Смоленску на соединение с 1-ой Западной армией. Части 2-ой Западной армии сражались у стен города 4-5 августа 1812 г. Установлен в 1987 г. (скульптор А. Сергеев). Н.Н. Раевский командовал 7-м пехотным корпусом в составе 2-ой Западной армии. 4 августа 1812 г. организовал и возглавил оборону Смоленска и его предместий. 15-тысячный корпус Раевского на протяжении всего дня сдерживал атаки превосходящих сил французской армии. Установлен в 1987 г. (скульптор Л. Ельчанинова). Д.С. Дохтуров командовал 6-м пехотным корпусом в составе 1-ой Западной армии. 5 августа 1812 г. руководил обороной Смоленска; его 30-тысячный корпус сдерживал атаки 185-тысячной французской армии. 6 августа Дохтуров прикрывал отход 1-ой Западной армии. Установлен в 1987 г. (скульптор А. Сергеев). Д.П. Неверовский командовал 27-й пехотной дивизией, которая была послана к г. Красный для прикрытия Смоленска. 2 августа дивизия оказала упорное сопротивление превосходящим силам французской конницы маршала Мюрата под Красным, чем сорвала план Наполеона отрезать русские войска от Смоленска и зайти им в тыл. Пораженные мужеством дивизии, французы окрестили это сражение «отступлением львов». Военными авторитетами отступление Неверовского признано за беспримерное. Отойдя к Смоленску, дивизия приняла участие в обороне города. Установлен в 1987 г. (скульптор А. Русецкая). Е.И. Оленин – организатор Смоленского ополчения и командир первого отряда ополченцев, экипировавший за свой счет эскадрон в 60 сабель. Участвовал в бою под Красным 2 августа 1812 г. под командованием Неверовского, а затем в обороне Смоленска в 4-5 августа. Умер Е.И. Оленин в 1827 г. Похоронен в д. Иловка Смоленского р-на. Установлен в 2011 г. (скульптор П. Фишман).
	Бронзовый бюст М.И. Кутузова открыт в 1912 г. (ск-р М. Страховская). Бюст соорудился на средства, ассигнованные городскими властями, а также собранные жителями Смоленской губернии по подписке. У подножия бюста находится гранитная плита, на которой начертаны слова из послания полководца смолянам: «Достойные смоленские жители – любезные соотечественники! С живейшим восторгом извещаюсь я отовсюду о беспримерных опытах и верности и преданности вашей к любезнейшему Отечеству... В самых лютейших бедствиях своих показываете вы непоколебимость своего духа. Враг мог разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, наложить на вас тяжёлые оковы, но не смог и не возможет победить и покорить сердец ваших. Таковы Россияне». Слева от бюста в 2012 г. был высажен молодой дубок, выращенный из желудя, поднятого у могилы М.И. Кутузова в г. Болеславец (Польша). Смоляне его так и называют – «Кутузовский дубок».

	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (ул. Дзержинского, д. 4а) расположен в здании быв. Городского народного училища памяти 1812 г., построенного в 1912 г. к 100-летию юбилею победы над армией императора Наполеона. Архитектор – Н. Запутряев. Здание, выполненное в неорусском стиле, удачно вписано в пролом, образовавшийся в крепостной стене на месте взорванной отступающими французами круглой башни. В музее собраны и представлены подлинные фотографии и документы первых месяцев войны, страшного периода оккупации на Смоленщине, подполья и партизанского движения, освобождения Смоленской области, участия смолян в освобождении стран Восточной Европы. Интересны образцы стрелкового оружия Красной Армии и гитлеровской Германии; ордена, медали, личные вещи участников боев за Смоленск, Ельню, Вязьму; военная форма и награды французских летчиков легендарного полка «Нормандия-Неман»; боевые знамена воинских частей и соединений, получивших почетное наименование «Смоленских»; трофеи поверженной фашистской Германии. В экспозиции можно увидеть озвученную диораму «Рождение Советской гвардии», настоящую партизанскую землянку, солдатские медальоны, оружие с мест боев. Музей располагает выставкой боевой техники под открытым небом.
	Чугунные мемориальные доски на крепостной стене в Сквере памяти героев установлены в 1912 г., к 100-летию победы в войне с Наполеоном. Доски были изготовлены полками – преемниками боевой славы воинов, защищавших Смоленск в ту грозную пору. Первоначально их было 19, в н.в. сохранилось 10.
	Аллея городов-героев в Сквере памяти героев открыта в 2006 г. Звание город-герой – высшая степень отличия СССР – было присвоено 12 городам Советского Союза после Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Кроме того, Брестской крепости было присвоено звание крепость-герой. В н.в. два из них находятся в Украине, два, включая крепость-герой, в Белоруссии, восемь – в России. Смоленск был удостоен звания «город-герой» в 1985 г. накануне празднования 40-летия Великой Победы.
	Могила и бюст М.А. Егорова. В 1975 г. у крепостной стены в Сквере памяти героев был похоронен Герой Советского Союза гвардии старший сержант смолянин Михаил Егоров – разведчик 150-й Идрицкой стрелковой дивизии, водрузивший 30 мая 1945 г. Знамя Победы над поверженным рейхстагом. Он погиб в автомобильной катастрофе. В 2000 г. на могиле М.А. Егорова установлен бронзовый бюст. Скульптор – А. Сергеев.
	Вечный огонь в Сквере памяти героев зажжен в 1968 г. в дни празднования 25-летия освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Огонь доставлен на бронетранспортере из Москвы от Могилы неизвестного солдата. Почетное право зажечь Вечный огонь было предоставлено Герою Советского Союза смолянину М.А. Егорову, водрузившему в 1945 г. Знамя Победы над поверженным рейхстагом. У Вечного огня был установлен пост № 1, несение которого доверялось лучшим пионерам и школьникам Смоленска. Он просуществовал до начала 90-х годов XX в.
	Захоронения погибших советских воинов у Смоленской крепостной стены в Сквере памяти героев начались после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Осенью 1943 г. были похоронены первые 12 человек. В 1944 г. были захоронены еще 24 человека, скончавшихся от ран в Смоленском фронтовом госпитале. В дальнейшем у подножия стены были похоронены: в 1945 г. – уроженец Смоленска И.Н. Порашубский, начальник Управления госпиталей советских войск в Германии, в 1946 г. – сержант милиции А.С. Алексеева, погибшая на боевом посту от рук бандитов, в 1947 г. перезахоронен Герой Советского Союза партизан В.Т. Куриленко, погибший в 1942 г. и похороненный ранее в д. Выставка Демидовского р-на Смоленской обл., в 1971 г. – Герой Советского Союза полковник А.А. Губенко – заместитель командующего авиацией Белорусского ОВО.
	Памятный знак воинам Западного и Калининского фронтов открыт в 1967 г. Памятник выполнен из красного полированного гранита с горельефным изображением артиллерийского расчета, поддерживающего атаку стрелков. Фигуры воинов и пушка выполнены из листовой ковanej меди. На полированном граните высечена надпись: «В сентябре 1943 года войска Западного и Калининского фронтов освободили Смоленскую область от немецко-фашистских захватчиков. Вечная слава героям!». Скульптор – Самоделкин, архитектор – Шаталов.
	Памятник зодчему Ф.С. Коню установлен в 1991 г. Скульптор – О. Комов. Федор Конь – «государев мастер» времен правления Федора Иоанновича и Бориса Годунова, один из немногих древнерусских зодчих, чье имя зафиксировано источниками. Федор Конь известен как строитель крепостных сооружений и храмов: каменных стен и башен Белого города Москвы, ансамблей Пафнутьева монастыря в Боровске и Троицкого монастыря под Дорогобужем. В период с 1596 по 1602 гг. Федор Конь строил Смоленскую крепостную стену.

	Музей Военной истории (ул. Октябрьской революции, д. 3) расположен в Громовой башне Смоленской крепости. Громовая – одна из самых красивых башен Смоленской крепости. Посетители могут увидеть внутренний интерьер башни, пройти по ее узким крутым лестницам, полюбоваться деревянным шатром изнутри. С 1932 г. в Громовой башне находился музей социалистического строительства. В 1977 г. здесь была открыта экспозиция, посвященная боевой истории Смоленска. Нынешнее название музей получил в 1987 г. К 400-летию юбилею Смоленской крепостной стены, в 2002 г., на 2-м ярусе башни Громовой была открыта экспозиция, рассказывающая о строительстве крепости и о героической 20-месячной обороне города в 1609-1611 гг. Здесь можно увидеть макет крепости, выполненный дизайнерами из Санкт-Петербурга. Макет создан по гравюре голландского художника Гондиуса, запечатлевшего вид Смоленска и его окрестностей в 1636 г. Первоначальный облик башен, количество граней и расположение бойниц, масштаб всех построек строго соответствуют старинным чертежам и документам. На 3-м ярусе башни в 2016 г. открыта экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 г.
	Земляной вал т.н. «Нового города» возведен в 1-й пол. XV в. после воссоединения Смоленска с Московским гос-вом. Изначально, оборонительный вал, протяженностью 2,5 км., опоясывал город в его южной части на пространстве от Авраамьевского монастыря до Королевской крепости и сохранялся до кон. XIX в., когда большая его часть была срыта. По оборонительным качествам данное земляное укрепление не уступало стенам более поздней каменной крепости. В нач. XVII в. уровень вала и стен каменной крепости был одинаков: на разных участках он колебался от 6 до 15 м. Ширина вала у основания достигала 27 м., а на верхней площадке – 6 м. Считается, что вал был дополнительно укреплен деревянным тыном. Это земляное укрепление сыграло большую роль во время 20-месячной обороны Смоленска в 1609–1611 гг.
	Смоленская крепостная стена построена в царствование Федора Иоанновича и Бориса Годунова в 1596-1602 гг. Зодчий Ф. Конь в кратчайшие сроки окружил Смоленск крепостной стеной усиленной 38 башнями. Общая протяженность крепости – 6,5 км. Высота стен – от 13 до 19 м, толщина до 6 м. Стены и башни снаружи сложены из крупного кирпича, внутри стен использована забутовка из камня скрепленного известковым раствором. По цоколию стен идет тесаный белый камень. Внутри стен были устроены проходы и склады для боеприпасов. Под стенами создана система галерей, которая служила для прослушивания на случай попыток подкопа и минирования. В 9 из 38 башен были устроены проездные ворота. С северной стороны естественной преградой перед крепостью служил Днепр, на западе и востоке – глубокие овраги. На южной стороне крепости местность ровная, башни стояли ближе одна к другой, а вдоль стены тянулся сухой ров. В н.в. стены крепости сохранились лишь частично. Из 38 башен существует 17, а общая протяженность стен составляет 3,5 км. За свою историю Смоленская крепость выдержала три осады в XVII в. во время русско-польских войн, в т.ч. 20-месячную осаду 1609-1611 гг., и 2-дневный штурм армии Наполеона в 1812 г. Подняться на стену и совершить прогулку по верхней площадке крепости возможно у башни Орел на ул. Тимирязева в восточной части крепостной стены.
	Сквер им. А.С. Пушкина разбит в сер. 70-х гг. XX в. Его планировку выполнил архитектор города Г.Г. Соосар. Особенностью сквера является расположенный в центре сада фонтан и бюст Пушкина из бронзы и гранита, воздвигнутый в 1976 г. (ск-р Е. Белашова). У крепостной стены в сквере проходит водоём, заканчивающийся в восточной части каскадами из трех бассейнов. Вдоль водоема проложена парковая аллея. Здесь же в сквере расположена большая четырехугольная воротная башня Копытенская (в древности через эти ворота на пастбище выгоняли домашний скот, стучащий своими копытами по мостовой).
	Королевский бастион – земляное укрепление, возведенное после взятия Смоленска поляками в 1611-1613 гг. В разные времена это сооружение имело несколько наименований: Большой вал, Великий вал, Королевская крепость, Королевский пролом, Цитадель. Бастион представлял собой земляную пятиугольную в плане крепость: три бастиона выходили во внешнюю часть города, а два - во внутреннюю. Вход в крепость преграждал подковообразный ров, в настоящее время наполненный водой. Через него был перекинут подъемный мост. В восточной части бастиона, слева и справа от входа в него, расположены два полукруглых вала. Они были насыпаны осенью 1610 года защитниками Смоленска во время осады города 1609–1611 годов. Осаждавшие крепость поляки сделали подкоп под западный участок стены и взорвали мощную мину. От взрыва развалилась башня и часть стены. Однако в образовавшемся проломе интервенты увидели сильное земляное укрепление, которое они

	штурмовать не решились. По преданию, защитники города, предупрежденные о подкопе и штурме, собрав последние силы, за одну ночь устроили это укрепление. 3 июня 1611 года на этих валах произошла ожесточенная схватка защитников города с польскими воинами, которым удалось ворваться в город.
	После взятия Смоленска польский король Сигизмунд III начал укреплять его: на месте взорванной в ноябре 1610 года башни и части стены было устроено мощнейшее земляное укрепление. Оно сомкнулось с земляными насыпями, сделанными защитниками города, и образовало, таким образом, особую земляную крепость, известную как «Королевский бастион». Жестокие бои развернулись здесь во время освобождения города войсками царя Алексея Михайловича в 1654 г. Внутри Королевского бастиона устроены казематы, облицованные кирпичом. До кон. XVIII в. в казематах крепости содержалось много узников. В Смоленском сражении 4–5 августа 1812 г. Королевский бастион явился местом кровопролитных боев. 4 августа сюда был направлен основной удар 3-го пехотного корпуса маршала Нея. Все попытки французов ворваться в город через земляной бастион оказались тщетными. Ко второй половине 19 века Королевский бастион пришел в запустение, и губернатор А.Г. Лопатин устроил здесь красивый сад с цветами, беседками, гротами и статуями, позже получивший название «Лопатинский».
	Памятник Софийскому полку открыт в 1912 г. Этот полк оказался на переднем крае во время Смоленского сражения 4-5 августа и понес значительные потери. В нач. XX в. Софийский полк императора Александра III (так он тогда именовался) был расквартирован в Смоленске, и памятник сооружался бригадой его солдат под руководством штабс-капитана Заболоцкого. Местом установки был избран Королевский бастион, у которого в 1812 г. хоронили павших воинов полка. Автор проекта памятника – рядовой 7-й роты Софийского полка смолянин Б. Цапенко. Памятник увенчан бронзовым орлом – символом славы и мужества русского воина. Обелиск имеет неглубокие горизонтальные ниши, в которые ранее были вделаны чугунные доски с текстами об истории и заслугах полка.
	Памятник на могиле генерала А.А. Скалона установлен в 1912 г. Во время сражения за Смоленск 5 августа 1812 г. драгунские полки генерала Скалона отражали непрерывные атаки неприятеля в Рачевском предместье. В самый напряженный момент боя Скалон лично возглавил контратаку русских воинов и был сражен насмерть вражеской картечью. Тело убитого генерала оказалось в руках неприятеля. Наполеон был свидетелем героической гибели русского офицера и велел похоронить его со всеми воинскими почестями у подножия Королевского бастиона.
	Памятник «Защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года» открыт в 1841 г. Автор проекта – А. Адамини. Место для его установки выбрано не случайно – на Королевский бастион французы производили первые атаки города 4 августа 1812 г. Памятник изготовлен из чугуна, полый внутри. Его общий вес 30 тонн, высота 26 м. Представляет собой восьмигранную пирамиду с цилиндрическим цоколем, опирающуюся на круглое ступенчатое основание и увенчанную луковичной главой с позолоченным крестом. На цоколе поставлены восемь пар декоративных колонн, завершенных главками с позолоченными двуглавыми орлами. Между колоннами помещены художественные изображения медалей 1812 г. На восточной стороне, в промежутках между двумя парами колонн, установлен список с иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии. Ниже иконы, на цоколе, помещены рельефное изображение плана Смоленского сражения и рассказывающие о нём надписи. Рядом с памятником в 1873 г. установлены две французские пушки на лафетах, отлитых Брянским арсеналом и подаренных Смоленску.
	Лопатинский сад – один из старейших парков Смоленска. Заложен в 1874 г. на месте бывшей Королевской крепости по приказу губернатора А.Г. Лопатина. Первоначально сад ограничивался валами Королевской крепости и планировался в ландшафтном стиле, чему во многом содействовали живописность прилегающей местности и изобилие памятников смоленской истории: фрагменты крепостной стены, оборонительные валы и входы в подземелья Королевского бастиона, памятник защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года. На рубеже XIX–XX вв. Лопатинский сад был признан одним из лучших парков в России. После Великой Отечественной войны территория парка была расширена. В 2015 г. у входа в парк открыли памятник А.Г. Лопатину (скульптор – П. Фишман).

Гнёзовский археологический комплекс

	Гнёзовский археологический комплекс на западной окраине Смоленска – всемирно известный археологический памятник IX–XI вв. В 2011 г. Гнёзовский комплекс получил статус музея-заповедника. Правда, пока еще он не музеефицирован. В составе комплекса выделяются: крупнейшая в Европе славяно-скандинавская курганная группа, насчитывавшая в 1870-е гг., до начала археологических исследований, более 4 тыс. курганов; центральное городище; территория поселения, площадью около 30 га.
	К X–XI вв. это был крупный населенный пункт, вытянувшийся на 3 км. вдоль правого берега Днепра. Результаты раскопок в Гнездове, ведущихся с 1874 г., свидетельствуют об очень высоком уровне развития ремесел и торговли в Смоленске.
	В Гнездове в кургане №13 в 1949 г. найдена амфора с самой ранней надписью на кириллице (основа русского алфавита), сделанная неизвестным торговцем в сер. X в., т.е. до крещения Руси. Огромное количество найденных предметов византийского, скандинавского, персидского происхождения свидетельствуют о том, что в те далекие времена Гнездово был крупным (если не крупнейшим на Руси!) центром международной торговли на речном пути «из варяг в греки». Здесь поднято самое большое в России количество средневековых кладов. Самый первый из них, найденный в 1867 году при строительстве варшавской железной дороги, хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.
	По мнению многих археологов и историков Гнездово – это место первоначального Смоленска, о котором в летописи впервые упоминается под 863 годом. Ежегодно в конце августа или начале сентября на территории археологического комплекса проходит набирающий популярность исторический фестиваль «Гнезовские курганы». С экскурсией Гнезовский комплекс лучше посещать в теплое время года, в отсутствие снега. В июле-августе можно понаблюдать за работой археологов Московского государственного университета и Государственного исторического музея. Если повезет, вы сможете познакомиться с находками, только что поднятыми с 3-метровой глубины.

Талашкино/Фленово

	Талашкино – Фленово – известный культурно-просветительский центр России рубежа XIX–XX вв., созданный меценатами, князьями Тенишевыми (Вячеславом Николаевичем и Марией Клавдиевной). В кон. XIX – нач. XX вв. здесь гостили и работали многие выдающиеся деятели русской культуры: художники И. Репин, С. Малютин, А. Бенуа, М. Врубель, Н. Рерих, композитор И. Стравинский и многие другие.
	До наших дней сохранилось одно из лучших творений Рериха – смальтовая мозаика «Спас Нерукотворный», выполненная художником над порталом церкви Святого Духа, построенной по проекту С. Малютина, М. Тенишевой и И. Барщевского в 1903 г. До 1918 г. в храме находилась усыпальница кн. В.Н. Тенишева.
	Очень интересна экспозиция в здании бывшей сельскохозяйственной школы кн. М.К. Тенишевой. Здесь Вы окунетесь в настоящую школьную атмосферу вековой давности. При желании, можно получить урок старославянской письменности или гончарного мастерства. Еще одна из достопримечательностей Талашкино – сказочный «Теремок», в котором когда-то размещалась школьная библиотека. Это бревенчатое сооружение, выполненное по проекту художника С. Малютина, представляет собой подлинный шедевр русского малого зодчества. В «Теремке» представлены изделия талашкинских ремесленных мастерских и произведения тех, кто принес Талашкино славу, – мебель, изготовленная по эскизам С. Малютина, акварели М. Врубеля, керамика Н. Рериха, расписные балалайки, произведшие фурор на Всемирной экономической выставке в Париже в 1900 г.
	Следует отметить, что все сохранившиеся в н.в. памятники, находятся не в Талашкино (здесь гитлеровцы разрушили усадьбу в 1943 г.), а на хуторе Фленово в 2 км. к востоку от Талашкино, где когда-то располагался школьный городок.

Пос. Пушкинские Горы

Пушкинские Горы – пгт, административный центр Пушкиногорского района Псковской области России. Население – 4,4 тыс. жителей (2021). Расположен в 112 км к юго-востоку от Пскова.

В 1569 году по указу царя Ивана IV Васильевича (Грозного) на Синичьих горах был основан Святогорский монастырь, который играл роль военного форпоста Русского государства. Монастырь был окружён мощной деревянной стеной, которую в кон. XVIII в. заменили каменной. Синичьи

горы были вскоре после основания монастыря переименованы в Святые горы, а при монастыре возникла слобода Тоболенец (по наименованию озера), позднее известная своими ярмарками.

В XIX веке слобода Тоболенец – скромный волостной центр, в основном населённым монастырскими служителями и вотчинными крестьянами. Во время своего пребывания в михайловской ссылке (с августа 1824 по сентябрь 1826 г.) А.С. Пушкин часто посещал Святогорский монастырь. Здесь, в монастырской библиотеке, он нашел материалы, которые использовал при написании трагедии «Борис Годунов». Святогорский монастырь стал последним земным приютом Пушкина. 5(17) февраля 1837 г. сюда доставили из Петербурга тело поэта, а 6(18) февраля, после отслуженной архимандритом Геннадием заупокойной панихиды, оно было предано земле у алтарной стены в южном приделе Успенского собора монастыря. На территории монастыря похоронены и близкие родственники поэта: дед Осип Абрамович Ганнибал, бабушка Мария Алексеевна, мать Надежда Осиповна и отец Сергей Львович Пушкины.

В 1899 году, к столетию со дня рождения А.С. Пушкина, был основан музей-заповедник, воссозданный после Октябрьской революции в 1922 г. В 1925 г. село Тоболенец было переименовано в село Пушкинские Горы. В 1927 г. село стало районным центром. Пушкинский заповедник значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны. В период с 1947 по 1977 гг. все усадьбы (Михайловское, Петровское, Тригорское) и Святогорский монастырь были восстановлены. Огромная заслуга в этом принадлежит многолетнему директору музея-заповедника С.С. Гейченко.

В истории отечественной культуры музеи-усадьбы «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» и поселок Святые Горы известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. Еще при жизни Пушкина село Михайловское воспринималось как его поэтическая родина. Годы ссылки, 1824-1826, стали важным этапом в его творческой биографии, они способствовали самоопределению поэта, становлению Пушкина как величайшего национального поэта. Здесь окреп его поэтический талант, расцвел его гений. Вблизи «милого предела» поэт завещал себя похоронить.

Экскурсия по территории Пушкинского музея-заповедника



	Усадьба Михайловское находится в 7 км. от Пушкинских Гор. Родовое имение А.С. Пушкина, место, которое нельзя не посмотреть, посетив псковскую землю. Сейчас «сельцо Михайловское» выглядит почти так же, как при жизни поэта. Дом Пушкина был восстановлен в 1949 г. Рядом с домом усадебные флигели – дом управляющего и кухня-людская; домик няни поэта Арины Родионовны Яковлевой; старинный погреб и амбар с циркулярными весами. За прудом сохранилась старинная липовая аллея – т.н. «аллея Керн». Впервые поэт посетил Михайловское юношей, здесь прошли годы его ссылки с 1824 по 1826 гг. В Михайловском были написаны центральные главы романа «Евгения Онегина», драма «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», более двухсот лирических стихотворений.
	Усадьба Петровское находится в 9 км. от Пушкинских Гор. Родовое имение предков А.С. Пушкина – Ганнибалов. Здесь был выстроен господский дом, возведены многочисленные хозяйские постройки, и разбит парк, ставший прекрасным образцом садово-парковой архитектуры XVIII в. В годы ссылки Пушкин нередко бывал в Петровском. В экспозиции дома-музея Ганнибалов представлены предметы мебели и убранства XVIII в., портреты и гравюры, предметы прикладного искусства, характерные для того времени.
	Усадьба Тригорское находится в 11 км. от Пушкинских Гор. Усадьба Осиповых-Вульф принадлежала соседке А.С. Пушкина П.А. Осиповой-Вульф. В барском доме разместились музей с экспозицией, посвященной пребыванию поэта в Тригорском. Усадебный парк имеет планировку 2-й половины XVIII в. Здесь сохранились «солнечные часы» с шестью дубами, «зеленый зал» (танцевальный), старый дуб на высоком кургане, пруды, беседки, боскет из старых лип, площадка со «скамьей Онегина» и старыми дубами и липами за ней.
	Музей «Пушкинская деревня» в д. Бугрово – единственный в Псковской области музей деревянного зодчества под открытым небом. Посвящен истории мельничного дела и деревенского уклада жизни Псковской земли и их отражения в творчестве А.С. Пушкина. Местный крестьянин В.А. Алексеев оставил воспоминания о Пушкине: «Бабушка у меня была из деревни Бугрово – от Михайловского рукой подать. Бывало, пойдет гулять в михайловский лес или за грибами – и зайдет в деревню. По избам ходил, интересовался, как живут. Носил деревенскую рубаху, соломенную шляпу и тростку...». Деревенька была небольшая – всего-то два двора. В н.в. она восстановлена в том виде, в каком ее знал А.С. Пушкин: крестьянская изба с печкой по-черному, двор, амбар, поветь, конюшня, баня, гумно, овин. В Бугрово стоит действующая водяная мельница, которую запускают по выходным дням (сб, вс). Мельники показывают внутреннее устройство мельницы и объясняют принцип работы старинных механизмов. В праздничные дни проходит театрализованный запуск мельницы. В память о ее посещении можно увести с собой свежемолотую муку, упакованную в сувенирный пакет.
	Святогорский Свято-Успенский монастырь (пос. Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 1) находится в самом центре старой части пос. Пушкинские Горы. Основан в 1569 г. по повелению Ивана Грозного. С XIX в. обитель оказалась неразрывно связанной с именем А.С. Пушкина. Живя в Михайловском, поэт часто приходил сюда. В 1836 г. Пушкин похоронил здесь мать. А в 1837 г. сам А.С. Пушкин был похоронен у алтаря Успенского собора. В 1992 г. ансамбль монастыря был передан РПЦ, возрожден действующий мужской монастырь.



г. Псков

Псков – административный центр Псковской области. Расположен в нижнем течении р. Великой при ее слиянии с Псковой. Численность жителей – 193,1 тыс. чел. (2021).

Первое летописное упоминание о Пскове относится к 903 г., когда на высоком скалистом мысу, в места впадения р. Псковы в Великую, княгиня Ольга велела заложить храм Святой Троицы и город вокруг него. Ольга – первая женщина на Руси, принявшая христианство еще до крещения страны ее внуком князем Владимиром. Троицкий собор в Пскове – древнейший христианский храм на Руси (но современный храм – четвертый по счету).

В то время территорию Псковской земли населяли племена славян-кривичей. До XII в. Псков входил в состав Древнерусского государства. После провозглашения в 1136 г. Новгородской феодальной республики город перешел под власть Великого Новгорода, выполняя роль главной крепости на западных рубежах новгородских земель. В 1240 г. Псков был взят рыцарями Тевтонского ордена, а через полтора года, в 1242-ом, освобожден войском Александра Невского, разбившим захватчиков на льду Чудского озера.

Во 2-й пол. XIII в., в период княжения Довмонта, псковское войско неоднократно отражало нападения ливонцев. Постоянная опасность вынуждала укреплять и развивать крепость. При князе Довмонте деревянные стены начали заменять каменными.

Несмотря на подчиненное положение, Псков оставался достаточно самостоятельным городом, с мнением которого Новгороду приходилось считаться. Приграничное положение города способствовало росту внешней торговли с Нарвой, Ригой, Дерптом, Полоцком, Смоленском, позднее – с городами Ганзейского союза. Развивались ремесла. Псков не только интенсивно поставлял свои товары в Западную Европу, но и являлся крупным перевалочным пунктом товаров в русские города и княжества.

В 1348 г. Великий Новгород признал независимость Пскова. До 1510 г. город был столицей Псковской вечевой республики. В 1467 г. вече утвердило сборник законов Псковской республики – Псковскую судную грамоту. Эти полтора столетия стали периодом расцвета Пскова. Город стал крупным центром древнерусской культуры, летописания и книжности, с самобытной школой иконописи и каменного зодчества. Развитие торговли в Псковской земле привело к созданию собственной монетной системы. С 1425 г. псковичи стали чеканить свою монету. Постоянная угроза, исходившая с запада, заставила псковичей строить оборонительные сооружения. Более того, в отличие от замков и крепостей средневековой Европы, защищавших только феодалов, псковские крепости строились для защиты всего населения от внешнего врага. Вот почему они были так многочисленны и имели большие по тем временам размеры: Изборск, Вышгород, Красный, Гдов, Остров, Опочка, Велье, Воронич, Кобыла, Дубков и др.

В 1380 г. псковское войско приняло участие в Куликовской битве, что положило начало сближению Пскова с Москвой. В XV веке укрепились торговые связи между городами. В 1510 г. Псков был присоединён к Великому княжеству Московскому и до нач. XVIII в. оставался одним из крупнейших городов России и Европы, важнейшим оборонительным и торговым центром страны. В XVI в. город был обнесен еще тремя кольцами крепостных стен (к двум имевшимся; в н.в. частично сохранены только четыре кольца). Под стенами города терпели поражения лучшие в свое время армии Европы. В 1581-1582 гг. во время Ливонской войны (1558-1583) Псков выдержал полугодовую осаду 80-тысячного войска польского короля Стефана Батория, а осенью 1615 – осаду армии шведского короля Густава-Адольфа. С началом Северной войны (1700-1721) оборонное значение Пскова возросло. Петр I приезжал в город и руководил фортификационными работами; из Пскова начался победоносный поход русских войск в Прибалтику.

После основания в 1703 г. Санкт-Петербурга Псков утратил своё главенствующее положение на западных рубежах страны, а после того, как по итогам Северной войны границы сместились к Балтийскому морю, значение Пскова как торгового и оборонительного пункта окончательно упало. В 1708 г. Псков вошел в состав Ингерманландской, в 1717 г. – Петербургской, в 1727 г. –

Новгородской губернии. С 1776 г. – центр Псковской губернии. В кон. XVIII в. были очерчены границы псковской земли, которые сохранились до наших дней.

На протяжении XVIII-XIX вв. Псковская губерния развивалась как сугубо аграрная. В 1897 г. в губернии числилось 1122,3 тыс. жителей, 93 % из которых проживали в деревне. Ведущее место в экономике региона занимало льноводство. Лен проходил первичную обработку, а затем вывозился в другие губернии России или за границу. Через Псков прошли железные дороги на Санкт-Петербург и Варшаву, было налажено пароходное сообщение по р. Великой и Псковско-Чудскому оз. с Балтийским морем.

В период Первой Мировой войны (1814-1918) в Пскове располагался штаб Северного фронта. Здесь весной 1917 г. отрекся от престола последний российский император Николай II.

Во время Великой Отечественной войны город три года был оккупирован немецко-фашистскими войсками и полностью разрушен. По решению правительства от 1.02.1945 г. Псков вошел в состав 15 городов, подлежащих первоначальному восстановлению. В 2009 г. Пскову присвоено звание «Город воинской славы».

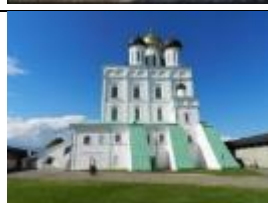
Современный Псков – крупный культурный и промышленный центр Северо-Запада России. Главные отрасли промышленности: машиностроение, легкая промышленность и производство стройматериалов.

Экскурсионная прогулка по Пскову

Маршрут: Ольгинская часовня – Кремль (Кром) – ул. Советская – Октябрьская пл. – Советская ул. – пл. Победы – ул. Кузнецкая – Покровская башня и Псковско-Рождественская церковь – Мирожский монастырь – Снетогорский монастырь – гора Соколиха – музей «Поганкины палаты»

Псков – популярный центр туризма. К наиболее известным достопримечательностям относятся: Троицкий собор, Псковский кремль, Мирожский монастырь, Поганкины палаты, древние «кончанские» церкви Пскова, расположенные в разных концах города, мемориал Александру Невскому на горе Соколиха и др. По маршруту предлагаемой экскурсии можно пройти пешком, а можно проехать на автомобиле или автобусе. Первый вариант займет около 5-6 часов, второй – 2-3 часа. Далеко добираться только до Снетогорского монастыря и горы Соколиха, расположенных в северо-восточной части Пскова. В этом случае воспользуйтесь рейсовым автобусом, следующем в направлении Снятой Горы, Хотиц и Псковичей.

	Ольгинская часовня – православная часовня, освященная в 2000 г. на месте старой часовни, снесенной в 1960-е гг. Расположена напротив кремля и Троицкого собора, на смотровой площадке, выдающейся к р. Великой. По легенде, когда княгиня Ольга стояла на берегу р. Великой, ей явилось видение: три луча, исходящих с неба, сошлись на противоположном берегу. На этом месте княгиня и повелела возвести собор в честь Святой Троицы, а вокруг «град велик, славен и во всем изобилии!».
Псковский Кремль (Кром)	
	Псковский Кремль (Кром) расположен на высоком мысу на слиянии двух городских рек – узкой и маловодной Псковы и широкой и многоводной Великой. Первые, деревянные, стены Кремля были возведены в VIII-X вв., в XIII-XIV вв. появились каменные укрепления. В Пскове были построены пять колец крепостных стен, из которых полностью или частично сохранились только четыре – Кром, Довмонтов город, Средний город и Окольный город. Общая длина псковских стен составляла 9,5 км. Их защищали 39 башен. Средневековый Псков являлся одной из мощнейших крепостей Европы. Под его стенами терпели поражения сильнейшие европейские армии – польская в 1581 г. и шведская в 1615 г. Ни разу город не был взят штурмом. В настоящее время полностью сохранился только Кром и Довмонтов город. Стены и башни Среднего и Окольного города сохранились частично и встречаются в разных районах Пскова на правом берегу р. Великой.
	Довмонтов город был построен в кон. XIII – нач. XIV вв. в период правления князя Довмонта. До конца XIV в. он был центром церковного и государственного управления Псковской землей. Довмонтов город не имеет прямых аналогов на Руси. Сегодня он объединяет крепостные стены, башню Святых ворот, открытые археологами основания 10 древних храмов и нескольких гражданских построек, Приказную палату XVII в. и

	Консistorию XIX в. Во время археологических раскопок в восточной части Довмонтова города, в трех храмах, сохранившихся до уровня сводов, обнаружено более 150 м² превосходной фресковой живописи работы псковских мастеров XIV – нач. XV вв. (в н.в. хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге).
	Вечевая площадь была центром политической и общественной жизни средневекового Пскова. Здесь, у стен Троицкого собора, собиралось вече – народное собрание, правившее Псковской республикой. Именно на вече в 1467 г. была принята «Псковская судная грамота» – один из первых юридических документов Древней Руси. В январе 1510 г. вечевой колокол отзвучал в последний раз. На вечевой площади псковитянам была объявлена воля Великого князя Московского Василия III о присоединении Пскова к Московскому государству.
	Свято-Троицкий собор – сердце Псковской земли. Самое высокое здание в городе. В ясную погоду его главы видны за десятки километров от города. Воздвигнут он был по велению основательницы Пскова, Великой Равноапостольной княгини Ольги в середине X в. Нынешний Троицкий собор – четвертый по счету на старой основе, – построен в 1699 г. в формах общерусской московской архитектуры. Под его кровлей собраны шесть церковных престолов, находятся усыпальницы псковских архиереев и князей. Гордостью русского искусства XVII в. является иконостас собора. Особо почитаемые святыни храма – рака с мощами псковских святых, в т.ч. князя Довмонта, Ольгин крест, чудотворные иконы (икона «Святая Троица с деяниями» (XVI-XVII вв.; Чирской Божьей Матери и Псково-Покровской Божьей Матери (обе XVI в.); икона великомученика Пантелеимона (XVII-XVIII вв.).
	
Экскурсия по городу	
	Памятник Святой Равноапостольной княгине Ольге установлен в 2003 г. – в год 1100-летия первого упоминания о Пскове в летописи. Скульптор – Вячеслав Клыков. На высоком постаменте бронзовая фигура княгини Ольги с внуком – будущим князем Владимиром Святителем, держащим в руках икону с ликом Христа. В правой руке у Ольги крест — символ Православия, лик княгини увенчан нимбом. Памятник стоит на цилиндрическом постаменте из белого камня с барельефами 12 псковских и российских святых: псковские князья Довмонт и Всеволод-Гавриил, кн. Александр Невский, преподобные Никандр Псковский, Марфа Псковская и Васса Псково-Печерская, святитель Тихон (Патриарх Московский и Всея Руси), Корнилий Псково-Печерский, митрополит Вениамин, Великая кн. Елизавета Федоровна и блаженный Николай Салос.
	Вечный огонь установлен в 1975 г. у могилы неизвестного солдата. Композиция из оружейных стволов «Салют Победы». Огонь зажжен от Вечного огня на Марсовом поле в Ленинграде.
	Памятник в честь 300-летия героической обороны Пскова от войск Стефана Батория находится в западной части пл. Победы. Возведен в 1897 г. в честь героической обороны Пскова от 80-тысячной армии польского короля Стефана Батория на месте одного из петровских бастионов.
	Покровская башня на набережной р. Великой – самая мощная крепостная башня Пскова. Длина ее окружности составляет 90 м, а высота (в прошлом) – 50 м. Покровская башня является центром т.н. Покровского комплекса архитектурных памятников, в который также входят Покровские ворота и часть крепостной стены, остатки бастионной насыпи времен Петра I, церковь Покрова от Пролома (Псковско-Рождественская церковь), монумент 300-летия обороны Пскова от войск польского короля Стефана Батория в 1581 г.
	Покровско-Рождественская церковь (ул. Свердлова, д.1); второе название – церковь Покрова от Пролома. Упоминается в 1399 г. Принадлежала Покровскому мужскому монастырю, упраздненному в 1764 г. Здесь находилась знаменитая икона Богородицы Псковско-Покровская, которая сейчас хранится в Троицком соборе. В 1582 г. псковичи перестроили покровскую церковь, присоединив к ней еще одну – Рождества Богородицы.
	Свято-Мирожевский монастырь (Мирожская наб., д. 4). Современный комплекс монастыря включает Стефановскую церковь, Братский корпус, Настоятельский корпус, надвратную колокольню, братские кельи и Спасо-Преображенский собор XII в. Собор является важнейшим из наиболее ранних памятников архитектуры Пскова. В его интерьере сохраняется уникальный по мастерству, стилю и иконографии, по полноте сохранности

	комплекс фресковых росписей середины XII в., выполненных приезжими византийскими художниками. Спасо-Мирожский монастырь – один из первых летописных центров псковской вечевой республики. Именно здесь было переписано и сохранено для истории «Слово о полку Игореве». В н.в. это действующий мужской монастырь.
	Музей «Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря» (Красноармейская наб, д. 1). Экспозиция «Фресковая живопись XII в.». Здесь можно увидеть уникальные фрески, выполненные византийскими мастерами. Собор открыт для посещений только в сухую погоду.
 	Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорский монастырь известен с кон. XIII в. Название происходит от Снятной горы, на которой он стоит. В XIV-XV вв. был главным духовным и монашеским центром Пскова. После реформ императрицы Екатерины II монастырь был упразднен и превращен в загородный архиерейский дом. После закрытия в 1920 г. архиерейский дом был разорен, а постройки частично разрушены, в т.ч. 86-метровая колокольня. Во время войны 1941-1945 гг. здесь располагался штаб группы армий «Север». В ансамбль Снетогорского монастыря входят: собор Рождества Пресвятой Богородицы (XIV в.), трапезная церковь Николая Чудотворца (XVI в.), Архиерейский дом (1805 г.), руины Снетогорского столпа – колокольни с церковью Вознесения Господня (XVI в.), Святые ворота и ограда монастыря. Главная святыня монастыря – Собор Пресвятой Богородицы (1311 г.), в котором частично сохранились фрески 1313 г. – единственный памятник древнерусской монументальной живописи 1-й пол. XIV в. и яркий образец псковской художественной школы. Собор Рождества Богородицы представлен на монете Банка России из серии «Памятники архитектуры России» (2008 г.).
	Монумент «Ледовое побоище» открыт в 1993 г. в память о победе русской дружины под командованием Святого благоверного князя Александра Невского над тевтонскими рыцарями на льду Чудского озера в 1242 г. Установлен на северо-восточной окраине города на горе Соколиха, с которой открывается не только панорама всего Пскова с возвышающимся над городом Троицким собором, но и видна кромка Чудского озера в ясную погоду. Монумент ориентирован на северо-запад, в ту сторону, откуда чаще всего «приходили с мечом на русскую землю». Монумент, высотой в 30 м, выполнен из бронзы и меди. Впереди, восседая на коне – А. Невский в полном вооружении, а рядом с ним боевые братья – воины новгородского, псковского, владимирского и суздальского полков, которые гордо несут развивающиеся прапоры. Здесь же и мастера с ремесленниками, которые внесли огромную лепту в такую значимую для Руси победу. Монумент «Ледовое побоище» – один из самых ярких и значительных памятников монументального искусства Псковской земли.
	Музей «Поганкины палаты» (ул. Некрасова, д. 7). Экспозиции: «Живопись древнего Пскова XIV-XVII вв.», «Русское художественное серебро», «Декоративно-прикладное искусство Псковского края XIX-XX вв.», «100-летний Псков в истории России», «Псковский край в годы Великой Отечественной войны».
Другие памятники Пскова	
	Часовня Воскресения Христова , на Вокзальной пл., освящена в 2003 г. На апсиде размещена памятная доска со словами: «Царская часовня» сооружена в год 1100-летнего юбилея Пскова в качестве покаяния и глубокой скорби псковичей о трагической кончине последнего российского императора Николая Александровича Романова». В ночь со 2 на 3 марта 1917 г. в вагоне царского поезда, стоявшего на перроне Псковского вокзала, последний самодержец Всероссийский Николай II подписал акт отречения от престола. Этот день стал последним не только в 300-летней истории правления Романовых, но и в более чем тысячелетней истории монархии в России. Чуть позже самодержец занес запись в свой дневник: «...Суть та, что во имя спасения России, удержания армии на фронте и спокойствия нужно сделать этот шаг. Я согласился. В час ночи уехал из Пскова с тяжелым чувством пережитого. Кругом измена, и трусость, и обман». Через несколько дней последний российский император вместе с семьей был арестован. Через год, в ночь на 17 июля 1918 г., царская семья была расстреляна в Екатеринбурге.
	Памятник Святой Равноапостольной княгине Ольге (скульптор З. Церетели) установлен в 2003 г. в сквере около гостиницы «Рижская» в честь 1100-летия первого упоминания о Пскове в летописи. Автор – З. Церетели – подарил памятник городу. Создатель представил великую княгиню как суровую воительницу. Правая рука Ольги опирается на меч, левую – она держит на щите.

	Памятник А.С. Пушкину и его няне Арине Родионовне (второе название – «Пушкин и крестьянка») был установлен в 1983 г. в Летнем саду на Октябрьском пр-те. Скульптор – О. Комов. Как ни странно, до 1980-х гг. во Пскове не было памятника А.С. Пушкину. А ведь именно на псковской земле Пушкин вызрел как национальный русский поэт. Здесь он жил, творил, любил, здесь он обрел свой последний, вечный приют. Светлый образ его няни Арины Родионовны проходит через многие произведения поэта. Находясь в Михайловском, Пушкин в 1824 г. писал одному из своих друзей: «...она единственная моя подруга, и с нею одной только мне не скучно». Душевная близость поэта и его няни стала лейтмотивом памятника.
	Памятник «Два капитана» – героям литературного романа В.А. Каверина, был установлен в 1995 г. (скульпторы – М. Белов, А. Ананьев). Расположен в сквере перед зданием детской библиотеки (Октябрьский пр-т, д. 7А). Два капитана установлены на небольшой бронзовый постамент и создается впечатление, что они идут, а не стоят. Фигуры поданы в динамике. Саня Григорьев изображен в полный рост, за ним на постаменте в его рост расположился как бы бюст Ивана Татаринова. В.А. Каверин следил за судьбой проекта, а увидев эскиз, сказал: «Этот проект передает все содержание и нравственные цели романа моего «Два Капитана».
	Памятник героям-десантникам 6-ой роты находится в южном пригороде Пскова – д. Череха, на въезде в город по Ленинградскому ш. (Р-23). Установлен у КПП 104-го полка 76-й Псковской дивизии ВДВ в память о 84 десантниках 6-й парашютно-десантной роты, героически погибшим 1 марта 2000 г. в Аргунском ущелье в ходе Второй чеченской войны. Выполнен арх-ром А. Цариком в форме раскрытого парашюта – символа десантников. В подножье парашюта установлен гранитный Георгиевский крест – символ воинской славы, с фамилиями погибших героев. 84 поминальные свечи устремлены в небо, как память о каждом воине, отдавшем жизнь в неравном бою. На внутренней стороне купола размещены копии автографов погибших десантников.

с. Изборск

Изборск – поселок в Печорском районе Псковской области, в 30 км. к западу от Пскова. Численность жителей – 789 чел. (2011).

Изборск – один из древнейших населенных пунктов России. Археологи относят появление Изборска к VIII-IX вв. Первоначально Изборск размещался на старом городище, которое местные жители называют Труворовым городищем. Легенда связывает это с появлением в Изборске в 962 г. младшего брата Рюрика – Трувора. Возникнув как укрепленное поселение, Изборск, по мере развития ремесла и торговли становится развитым городом, приобретает административное значение. О развитии ремесел свидетельствуют обнаруженные на Славянском поле железоплавильные печи для обработки болотной руды и большое количество лепной глиняной керамики. Высокое развитие торговых отношений находит свое подтверждение в археологических находках: украшениях, оружии. До сих пор археологи находят арабские монеты VIII в., предметы из Византии, привезенные в Изборск в IX в., монеты и медали германского и англосаксонского происхождения. В X в. с развитием торговли, положение Пскова на реке Великой оказалось более выгодным, а значение Изборска как административного и торгового центра стало уменьшаться. Он превратился в пригород Пскова, но в военном отношении его роль была по-прежнему велика.

В средние века история Изборска представляла череду войн и оборон. Во времена монголо-татарского ига почти все русские земли были завоеваны. Избежали этого только северо-западные районы, но им грозила опасность с запада. В XII в. епископ Альберт учредил воинственный рыцарский Орден меченосцев. Захватив в XIII веке Прибалтику, орден отправился завоевывать богатые русские земли. После взятия Юрьева (Тарту) в 1224 г. дорога на Псков и Новгород оказалась открытой. Первый раз Изборск был захвачен в 1223 г., но псковичи пришли на помощь, и Изборск был освобожден. В 1237 г. был образован новый рыцарский орден – Ливонский. И в 1240 г., нарушив мирный договор с Псковом, рыцари захватили Изборск, а затем уже беспрепятственно захватили Псков. В 1242 г. во время знаменитой Ледовой битвы, в которой приняли участие и изборские воины, рыцари были изгнаны с русских земель.

Через 80 лет вновь возникла опасность: пограничное положение и постоянная угроза со стороны немецких рыцарей, вооруженных по последнему слову военной техники того времени, требовали усиления укреплений. Для Изборска нужно было найти другое место, более выгодное в военном отношении, и в 1303 г. «Изборск бысть поставлен на новом месте». Место было выбрано на Жеравьей (Журавлиной) горе и с того времени до XV в. новая крепость выдержала восемь осад и ни разу не была взята неприятелем. Ливонские рыцари многократно вторгались на русскую землю, но всегда на их пути стоял Изборск.

Особенно продолжительной и упорной была осада Изборска в 1349 г., в результате которой ливонцы, так и не сумев овладеть крепостью, оставили у ее стен немало своих павших воинов и, отступая, бросили все свои осадные машины и боеприпасы. Участвовавший в этой осаде немецкий поэт Зухенварт назвал Изборск «железным городом». А в 1368 г. крупные силы немцев с многочисленными стенобитными орудиями 18 дней долбили стены, но отошли, не добившись успеха.

С появлением огнестрельного оружия крепость подверглась перестройке: были укреплены башни и утолщены стены.

В 1510 г. Изборск вместе с Псковом был присоединен к Москве. В нач. XVI в. была построена крепость Печерского монастыря, и именно она начала принимать первые удары врагов.

Во время похода на Псковскую землю польского короля Стефана Батория были разорены окрестности, о факте захвата Изборска можно судить только по результатам мирного договора 1582 г., где среди городов, которые «Стефан король поймал», значился Изборск.

В эпоху Петра I в результате Северной войны граница отодвинулась на запад. Изборск потерял свое приграничное положение и в XVIII в. его гарнизон был упразднен.

В конце XVII в. Изборск из пригорода Пскова превратился в маленький городок, а затем в село, которое вошло в состав Печорского уезда. В XIX в. Изборск представлял собой провинциальный купеческий поселок. Традиционные крестьянские и купеческие дома по сей день составляют основу архитектуры поселка.

В 1920 г. по Тартускому мирному договору между РСФСР и Эстонской республикой Изборск отошел к Эстонии. После присоединения Эстонии к СССР в 1940 г. поселок оставался в пределах административных границ Эстонской ССР. С августа 1941 по август 1944 г. был оккупирован немецко-фашистскими войсками. В 1945 г. был передан Псковской области.

Современный Изборск – популярный туристический центр, Государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник. В 2012 году Изборск отметил 1150-летие первого летописного упоминания.

Экскурсия по старому Изборску

	Изборская крепость находится в 30 км. к западу от Пскова. Изборск – один из древнейших русских городов. Именно сюда первоначально прибыли в 862 г. варяжские князья Рюрик, Трувор и Синеус, призванные новгородцами царствовать в Русской земле. С призвания варягов берет начало государственность нашего Отечества. На Жеравьей горе, над широким Городищенским озером, высятся Изборская крепость XIV-XV вв., построенная псковичами для защиты своих западных рубежей. Крепость является примером древнерусского, исконно псковского строительного искусства. До сего дня уникальный ансамбль Изборской крепости прекрасно сохранил важнейшие части древних стен, башен, специальных оборонительных устройств (захабов), а также Никольский храм XIV в. В 2012 г. Изборск отметил 1150-летие первого упоминания в летописи.
	На башне Луковка для туристов создана смотровая площадка .
	Ежегодно в августе в Изборске проходит исторический фестиваль «Железный град», позволяющий окунуться в жизнь средневекового военного города, увидеть схватки русских воинов и европейских рыцарей, штурм крепости и увлекательные рыцарские турниры. Каждый год в июле проводится фестиваль «Исаборг», во время которого можно поупражняться в стрельбе, попробовать собственноручно изготовить средневековое оружие или просто выпечь хлеба по древнему рецепту, а также узнать вкус аутентичных средневековых блюд.
	Словенские ключи – одна из самых известных природных достопримечательностей Изборска. Ключевая вода обладает чудодейственной силой – исцеляет от болезней, приносит счастье, удачу и любовь.
	Вода Словенских ключей стекает в Городищенское озеро – водоем, площадью почти 12 га и глубиной более 5 м. Озеро расположено у подножия высокого холма, на котором стоит Изборская крепость. Его воды через систему протоков, небольших озер и речек имеют выход к Псковскому озеру. Водоем является пристанищем для множества водоплавающих птиц, в т.ч. лебедей. На берегу озера расположено Труворово городище.

	Труворово городище находится неподалеку от Изборской крепости. Городище было названо по имени варяга Трувора, который правил в Изборске во 2-й половине IX в. В н.в. городище представляет собой 40-метровый холм с остатками земляных укреплений, круто обрывающийся к долине Городищенского озера, с которого прекрасно просматривается Изборско-Мальская долина. Высота земляного вала, насыпанного руками древних славян, в н.в. достигает 6 м., а глубина рва – 3 м. Важной достопримечательностью Труворова городища является Труворов крест, поставленный на месте захоронения легендарного князя. Высота креста более 2 м. На лицевой стороне сохранились полустертые временем и непогодой буквы славянской письменности.
	
	Священный холм – символ Российской государственности, место исторической силы и исторической памяти, единения всего народа. Памятник был воздвигнут по инициативе писателя А. Проханова в 2007 г. на поле бранной славы и ратных боев, где покоятся останки русских воинов и ополченцев. В основании Холма лежат земли от всех городов и районов Псковской области, от древних крепостей и мест важных сражений, городов-героев и городов воинской славы, земли с могил великих людей, из святых мест. Здесь же находится земля из освобожденного Цхинвала и Абхазии, привезенная воинами-десантниками 76-й десантно-штурмовой дивизии, грунт, взятый со дна Северного Ледовитого океана, земля из берлинского Трептов-парка, из Крыма, Севастополя и Новороссии.

г. Печоры

Печоры – районный центр Псковской области, в 52 км. к западу от Пскова. Расположен в 3-х км. от ж/д станции «Печоры-Псковские», непосредственно примыкает к Российско-Эстонской границе. Численность жителей – 10,2 тыс. чел. (2021).

Градообразующим объектом в Печорах является Псково-Печерский Свято-Успенский монастырь, основанный в 1472 г. В XVI в. вокруг монастыря началось формирование посада. В XVI-XVIII вв. посад и монастырь были важным стратегическим пунктом на северо-западной границе Русского государства. В нач. XVI в. монастырь был разрушен ливонскими рыцарями. В 1558-1565 гг. обнесен стенами из местного известняка (перестроены в 1701 г.). В 1581-1582 гг. монастырь выдержал осаду армии польского короля Стефана Батория, в 1611-1616 гг. – польских войск Яна Ходкевича и войск шведского короля Густава II Адольфа, в годы Северной войны – осаду шведских войск Карла XII в 1701 и 1703 гг. По окончании Северной войны утратил свое военное значение.

С 1776 г. Печоры – уездный центр Псковской губернии. В период с 1920 по 1940 гг. входил в состав Эстонии, а в 1940-1944 гг. – Эстонской ССР (в 1920-1945 гг. назывался Петсери). В годы Великой Отечественной войны более 3-х лет был оккупирован немецко-фашистскими войсками. С 1945 г. в составе Псковской области.

Промышленность города представлена керамическим заводом «Евро-Керамика», комбинатом нерудных материалов и конфетной фабрикой «Надежда».

Печоры – популярный центр туризма и известный центр паломничества. Основной объект посещения – Псково-Печерский Свято-Успенский мужской монастырь.

Экскурсия по территории Псково-Печерского Свято-Успенского монастыря

Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь (г. Печоры, ул. Международная, 5) находится в 50 км. к западу от Пскова и в 3 км. от российско-эстонской границы. Один из самых крупных и богатых в России мужских монастырей был основан в конце XV в. преподобным Ионой. Со дня своего возникновения монастырь никогда не закрывался. В настоящее время в монастыре находятся 11 церквей, 3 из которых – пещерные. Успенский собор – первая монастырская церковь, устроенная в пещерах и освященная в 1473 г. Этот уникальный храм – самое старое монастырское строение. В Пещерах – подземном некрополе монастыря – естественным образом вечно сохраняется постоянная, близкая 5°C, температура. В результате этого, а также особой сухости воздуха, тела погребенных здесь не подвергаются тлению. Ежегодно 28 августа в Печорах проходит главный праздник монастыря – праздник Успения Пресвятой Богородицы.

	Памятник преподобному мученику Корнилию Псково-Печерскому. С именем этого святого связывают лучшую пору развития обители. Сорок лет (1529-1570) преподобный находился во главе братии монастыря. В эти годы монастырь был обнесен крепостной стеной, построены Благовещенская и Никольская церкви, расширен Успенский храм и монастырские пещеры. Численность монахов увеличилась до 200 человек, против 15 ранее служивших. Такое количество насельников не сумели преумножить ни один из последующих настоятелей.
---	---

	О мученической кончине святого Корнилия известно из старинной рукописи Троице-Сергиевой Лавры. Она свидетельствует о том, что праведный Корнилий, держа крест в руках, вышел за ворота монастырские на встречу царя Ивана IV Васильевича, который был разгневан несправедливым наветом на праведника и подозревал его в измене. Царь Иван Грозный собственноручно обезглавил настоятеля Корнилия, но в ту же минуту раскаялся в своем деянии.
	Печорская крепость построена в 1558-1565 гг. в начале Ливонской войны при игумене Корнилие. Первоначально имела семь башен и трое укрепленных ворот. В 1701 г. была перестроена. В н.в. крепостные монастырские стены, протяженностью 810 м., имеют девять сторожевых башен (Петровская (над Святыми воротами), Никольская (к ней примыкает Никольская церковь), башня «Нижних решеток», Благовещенская, Изборская, Тарарыгина, башня «Верхних решеток», Тайловская, Тюремная).
	Святые врата – главный вход в обитель. Над ними находится Петровская башня. В 1913 г. в Петровской башне установлены медные башенные часы. Рядом с вратами находятся надгробия преподобного Марка – одного из первых жителей псковских пещер (XIV в.), а также преподобной Вассы и ее супруга – первого священника Успенского храма – Иоанна.
	Михайловский собор – самый большой храм обители. Сооружен на месте в 1815-1827 гг. в память избавления Пскова от нашествия Наполеона. 6 (18) октября 1812 г. из монастыря в Псков принесли икону Успения Божьей Матери (первый раз ее приносили в город в 1581 г. для избавления от осады польского короля Стефана Батория). На следующий день с иконой был совершен крестный ход вокруг Пскова. 8 (20) октября 1812 г. русские войска под командованием генерал-фельдмаршала Витгенштейна освободили Полоцк, тем самым избавив Псков от опасности. На золоченых досках, установленных в храме, выбиты имена командиров и число воинов корпуса графа П.Х. Витгенштейна. Святыней храма является десница святой мученицы Татианы, переданная архимандриту Иоанну (Крестьянкину) в 1977 г.
	Никольская надвратная церковь построена в 1565 г. преподобным Корнилием, одновременно со строительством крепостных стен. Церковь имеет общую кровлю с Никольской башней крепостной стены. Т.к. храм был построен как надвратный, его называют церковью Николы Вратаря, а также Николы Ратного (в церкви имеется деревянное резное изображение Николы Чудотворца с мечом в правой руке и трехглавой церковью в левой). В 1986 г. в Никольской башне, примкнувшей к Никольскому храму, освящен храм в честь преподобного мученика Корнилия.
	«Кровавая дорога». В 1570 г. у Святых ворот царь Иван Грозный, разгневавшись на преподобного Корнилия, достал меч и отрубил игумену голову. Она покатилась по дорожке в сторону Успенского храма, оставляя кровавый след. Тут же царь раскаялся, поднял тело настоятеля и на руках понес его в обитель. С тех самых пор дорогу, ведущую к храму, называют «кровой».
	Коляска императрицы Анны Иоанновны была оставлена ею в монастыре в 1732 г. во время приезда в обитель. Существуют три версии происшедшего здесь. Согласно первой, Анна Иоанновна в октябре 1732 г. была в монастыре, но на обратном пути выпал густой мокрый снег и императрица вынуждена была пересесть на сани. По второй версии коляска неожиданно сломалась, пока Анна Иоанновна была на богослужении, и ее пришлось оставить в обители. Третья легенда романтическая: недалеко от Печор на спицы колеса намоталась змея, а по поверью, это было дурным предзнаменованием. Так монастырь обрел еще одну реликвию.
	Лазаревская церковь построена в кон. XVIII в. В храме круглосуточно совершается чтение Неусыпаемой Псалтири. Невидимо совершаемая молитва исцеляет, подкрепляет, хранит всех, о ком день и ночь иноки молят Бога. При храме находится монастырская больница.
	Благовещенская церковь устроена преподобным Корнилием в 1541 г. В то время в ней размещалась монастырская трапезная. В 1803 г. в Благовещенском храме устроен придел во имя благоверных князей Бориса и Глеба и другой придел во имя Варлаама Хутынского.
	Сретенская церковь построена в 1870 г. в псевдорусском стиле. Храм имеет 3 главы и выстроен в два этажа. Стены и своды украшены изображениями святых. В храме находятся списки с чудотворных икон Божией Матери «Троеручица» и «Взыскание погибших», в апреле 2003 г. установлена рака с мощами преподобного Симеона Псковско-Печерского (Желнина).

	Ризница (монастырская сокровищница) примыкает к Сретенскому храму, имеет три яруса и завершается небольшим синим куполом с золотыми звездами. На этажах расположены склад, собственно ризница и библиотека. В ризнице хранятся золотые и серебряные кресты, драгоценные оклады и ризы, плащаницы, облачения, золотая и серебряная церковная утварь, подарки монастырю от русских царей и императоров. Все эти ценные предметы были вывезены немецкими захватчиками во времена Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., после чего возвращены при помощи правительства ФРГ в 1973 г. Из 566 вывезенных предметов было возвращено 504.
	Святой источник (кладезь) в честь преподобного мученика Корнилия – монастырский колодец. С давних времен этот кладезь особо почитается паломниками. Отсюда черпают воду для молебнов водосвятия. Воды источника питаются тремя подземными ручьями. Сам источник существовал еще до прибытия св. Корнилия в обитель. Собственно здесь и черпали воду первые подвижники монастыря, жившие в пещерах. Но имя преподобного Корнилия крепко прикрепило к живоносному источнику, т.к. целебные свойства, благодатную силу свою, по преданию, родник приобрел по страстным молитвам святого.
	Святой источник в честь иконы Божией Матери Живоносный источник. В 1911 г. над Живоносным источником была построена красная шестигранная часовня, украшенная росписью образов русских святых. Источник представляет собой артезианский колодец, выкопанный в 1910 г. В 1911 г. по всему монастырю провели водопровод.
	Каменная звонница построена в 1-й пол. XVI в. на месте старой деревянной. Большая звонница – одно из крупнейших архитектурных сооружений подобного типа. Насчитывает шесть основных пролетов (звон) и седьмой, пристроенный позднее, благодаря чему образуется как бы второй ярус. Собрание колоколов Псково-Печерского монастыря – одно из самых значительных как на Псковской земле, так и на всем Северо-Западе России.
	Успенский пещерный храм – главный и древнейший монастырский соборный храм. Первоначально в 1473 г. иноком Ионой в пещере была прорублена небольшая церковь. Так было положено основание обители. После представления в 1480 г. преподобного Иону погребли в Богом сданной пещере. Холм, в котором находятся церковь и пещеры, называется Святой горой. В нач. XVI в. в горе выкопали «великую» церковь Успения Пресвятой Богородицы и в 1523 г. она была освящена повторно. Успенска церковь имеет только передний фасад. Ее противоположная сторона уходит в гору. В глубине Успенского храма, у южной стены, в специально устроенной нише почивают мощи святого игумена обители преподобного мученика Корнилия. В церкви находится чудотворная икона Успения Божьей матери в житии, подаренная монастырю в 1521 г., а также два чтимых списка с иконы «Умиления» Божьей Матери XVI и XIX вв.
	Покровская церковь была надстроена над Успенским пещерным храмом в 1753-1785 гг. Поэтому Успенский и Покровский храмы имеют общий фасад. Вход в Покровский храм осуществляется из дальних Богом зданных пещер. В XIX в. над Успенско-Покровским храмом возвели разноцветные купола в стиле украинского барокко, по форме напоминающие главы Успенского собора Киево-Печерской лавры.
	Богом зданные пещеры состоят из ближних и дальних пещер. Ближние пещеры, протяженностью 15 м, доступны всем посетителям монастыря. В них находятся гробницы с мощами преподобных Марка, Ионы, Лазаря и преподобной Вассы. Дальние пещеры расположены за ближними и состоят из 7 подземных галерей-улиц с пещерной церковью Воскресения Христова в конце 6-й галереи (церковной улицы) и кануном в конце центральной улицы. В алтаре храма находится мраморная икона Воскресения Христова. Протяженность дальних пещер около 200 м. В них поддерживается постоянная температура +5° С. Пещеры являются монастырским кладбищем. Помимо иноков, здесь погребены благочестивые миряне: государственные деятели, князья, дворяне, защитники обители. Среди мирян в пещерах погребены предки А.С. Пушкина, М.И. Кутузова, М.П. Мусогского, А.Н. Плещеева, В.Н. Татищева и др. Усопших хоронят в гробах, помещаемых в стены пещер, не засыпая землей. При этом в пещерах отсутствует запах тления тел усопших. Общее число захоронений составляет около 10 тыс. человек.

г. Великий Новгород

Великий Новгород – административный центр Новгородской области. Расположен на северо-западе России, на Приильменской низменности, на р. Волхов, в 6 км от оз. Ильмень. Численность населения – 224,3 тыс. чел. (2021).

Территория Новгородской области расположена в бассейне оз. Ильмень. Западные и центральные районы лежат в пределах Приильменской низменности, изобилующей болотами и реками. Ее центр залит водами оз. Ильмень. Восточную часть области занимают Валдайская возвышенность и Тихвинская гряда. Валдайская возвышенность является главным водоразделом

Восточно-Европейской равнины, ее «речным перекрестком». Реки, стекающие с ее склонов, питают оз. Ильмень. Далее, во вытекающему из Ильменя Волхову, воды направляются через Ладожское оз., Неву и в Балтийское море. С южных склонов возвышенности многочисленные притоки Волги и Днепра несут свои воды в Каспийское и Черное моря. В древности здесь проходили важные торговые пути между Севером и Югом.

Возникновение Новгорода овеяно легендами. На берегах Волхова, в месте выхода реки из Ильменя, в IX-X вв. располагалось славянское поселение. Сюда по приглашению славянских и финно-угорских племен прибыл скандинавский князь Рюрик с братьями Синеусом и Трувором и дружиной. Ныне это место называется Рюриково городище (оно хорошо видно из района Юрьева монастыря). Относительно городища в 2-х км. ниже по течению Волхова был основан «Новый город» – Новгород.

В 882 г. новгородский князь Олег объединил земли вдоль торговых путей между Севером и Югом. Так появилось первое Древнерусское государство с центром в Киеве. Спустя век, в 988-990 гг., благодаря киевскому князю Владимиру, Русь приняла христианство, во многом определившее вектор дальнейшего развития русской культуры. Новгород стал отдаленным, но крупным политическим, торговым и религиозным центром северо-западной Руси, распространившим свое влияние на всю северную часть Восточно-Европейской равнины.

Географическая обособленность Новгородской земли и активные торговые связи с городами Северной Европы стали основанием новгородской вольности. Новгород не был княжеством. Он был центром Новгородской Республики, во главе которой стояло Вече – собрание мужского населения города, которое называло себя «Господин Великий Новгород». При этом Новгород, занимавшийся преимущественно внешней торговлей, с нескольких сторон был окружен враждебными странами и племенами, поэтому всегда нуждался в князе и его дружине для защиты своих границ и торговых путей. Князя на княжение приглашало Вече; оно же и изгоняло его. Решало Вече и другие вопросы: войны и мира, издавало и отменяло законы, устанавливало размеры налогов, принимало жалобы и наказывало виновных. Обычно Вече собиралось на площади у Софийского собора или на Ярославовом дворище по удару вечевого колокола. Именно эти два района современного города (Кремль с Софийским собором и Ярославово дворище с Торгом) являются основными местами притяжения туристов. Период Новгородской республики – это время наивысшего расцвета торговли, экономики, культуры новгородской земли.

В XV в. начался активный процесс собирания раздробленных русских земель вокруг Москвы. В 1470-е гг. Новгородская республика прекратила свое существование и была присоединена к Москве. Через сто лет, в 1570 г., царь Иван Грозный получил донос о связи именитых новгородцев с польским королем Сигизмундом. За одну ночь в городе по приказу царя было вырезано и сброшено в Волхов более 5000 человек, в т.ч. почти вся новгородская аристократия.

В 1727 г. Новгород стал губернским центром. Развитию торговли и культурной жизни города способствовала дорога из Москвы в Петербург. Но в середине XIX в. городская экономика пришла в упадок после строительства железной дороги, которую проложили в стороне от города. Новгород превратился в небольшой провинциальный город.

После Октябрьской революции, в 1922 г. в помощь голодающим Поволжья из церквей и монастырей Новгорода было изъято более 500 пудов серебра, около 2 пудов золота и драгоценных камней.

С августа 1941 по январь 1944 г. Новгород был оккупирован немецко-фашистскими войсками. За два с половиной года город был разграблен и разрушен, безвозвратно утрачены многие памятники древней культуры. Но город был возрожден. В 2008 г. Великому Новгороду присвоено звание «Город воинской славы».

В 1992 г. Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО принял решение о включении исторических памятников Новгорода и его окрестностей в Список Всемирного наследия. Новгород вошел в состав Международного Ганзейского союза (206 городов из 16 стран). В 1998 г. городу было возвращено историческое название – Великий Новгород. В 2005 г. городу вернули крест Софийского собора, вывезенный в Испанию во время Великой Отечественной войны.

В 2009 г. в Новгороде прошел XXIX международный форум «Ганзейские дни Нового времени». Великий Новгород – первый российский город, который стал хозяином Международных Ганзейских дней. Праздник под девизом «Расширяя границы...» прошел в год 1150-летия Великого Новгорода.

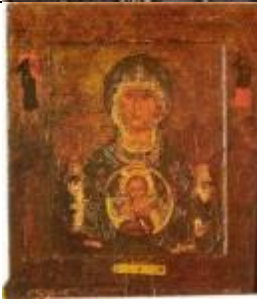
Современный Великий Новгород – известный историко-культурный, туристский и промышленный центр. В структуре промышленности города выделяются обрабатывающие производства: химическое, пищевое, целлюлозно-бумажное, полиграфическая деятельность, машиностроение, радиоэлектроника и автотранспортное производство.

В 1993 г. Великий Новгород стал членом торгово-экономической организации «Ганзейский союз Нового времени», первым среди российских городов. В городе в 2015 г. сформировано бюро экономической Ганзы, которое будет площадкой для активного сотрудничества русских ганзейских городов России и европейской Ганзы.

Экскурсионная прогулка по Новгороду

Наиболее известными и популярными у туристов районами города являются Софийская и Торговая стороны, а точнее Новгородский Кремль и Ярославово дворище, расположенные по обоим берегам Волхова друг напротив друга. Для знакомства с многочисленными достопримечательностями исторического центра рекомендуем совершить пешую прогулку, предварительно оставив автомобиль либо на платной стоянке на Сенной площади у Кремля, либо на одной из улочек Торговой стороны. На знакомство только с предлагаемыми нами храмами, памятниками и музеями, у Вас уйдет примерно 4-6 часов. Во второй половине дня отправьтесь в южную окраину города, в музей деревянного зодчества «Витославлицы» и Свято-Юрьев монастырь.

Основные достопримечательности Новгородского кремля:

	Новгородский кремль (Детинец) построен князем Ярославом Мудрым. Впервые упоминается в 1044 г. Древнейший из сохранившихся в России кремлей. Был административным, общественным и религиозным центром Новгорода. Здесь проходило вече, выборы посадника, отсюда выступили на битву со шведами дружины Александра Невского, его стены защищали главный городской храм – Софийский собор и резиденцию Новгородского владыки. В Кремле велась летопись. В 1430-е гг. деревянные стены Детинца были заменены каменно-кирпичными стенами и башнями. Протяженность стены – 1487 м; количество сохранившихся башен – 9 (из первоначальных 12). С самой высокой, 41-метровой, башни Кокуй открывается вид на весь город и его окрестности. Современный кремль – это культурный и туристский центр города. Здесь находятся главные экспозиции Новгородского музея-заповедника, филармония, училище искусств, художественная и музыкальная школы, реставрационные мастерские.
	
	Софийский собор построен Ярославом Мудрым в 1045 г. Храм выполнен в византийских традициях – пятиглавый крестово-купольный с тремя апсидами. Собор имеет пять глав; шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковки глав выполнены в форме древнерусских шлемов. На западной стороне храма обращают на себя внимание бронзовые Магдебургские врата в романском стиле с большим количеством горельефов и скульптур, выполненные западноевропейскими мастерами и привезенные в Новгород из Швеции. Впервые собор был расписан в начале XII в., но основная сохранившаяся роспись относится к концу XIX в.
	
	В соборе три иконостаса. Перед центральным иконостасом расположена главная святыня Великого Новгорода – икона Знамение Пресвятой Богородицы. Она принадлежит к иконописному типу Оранта и является одной из наиболее почитаемых в русском православии. Написана в XII в. В 1170 г. во время осады Новгорода войсками Андрея Боголюбского, икону обносили вдоль городской крепостной стены. Во время крестного хода осаждающие выпустили тучу стрел, и одна из них поразила лик Богородицы. Из глаз Богородицы полились слёзы, и она обратила лик свой к народу новгородскому. В это время враги были объаты неизъяснимым ужасом, побросали оружие и стали поспешно отходить от города. Новгородцы преследовали противника и одержали полную победу. На кресте центрального купола находится фигура голубя – символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 г. Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из монахов, что этот голубь послан в утешение городу – и пока он не слетит с креста, город будет им храним. В 1942 г. из оккупированного германскими войсками Новгорода крест был вывезен в Испанию. В 2002 г. в результате переговоров российского президента В.В. Путина и короля Испании испанская сторона приняла решение передать крест Софийского собора России (установлен в соборе перед центральным иконостасом).

	Софийская звонница возведена в 1439 г. (перестроена в XVI-XVIII вв.). В 1941 г., при приближении немецко-фашистских войск к Новгороду, поступил приказ о эвакуации колоколов с Софийской звонницы, но во время бомбежки баржу с тремя самыми большими колоколами разбило прямым попаданием, а колокола опустились на дно Волхова. Два самых крупных колокола зарыли близ детинца в грунт. Сама звонница частично пострадала от взрыва авиабомбы. Восстановлена в 1948 г. Ныне звонница используется по назначению; в верхней части звонницы есть смотровая площадка. Перед звонницей действует выставка «Древние колокола Великого Новгорода» .
	Владычная (грановитая) палата находится в центре древней резиденции новгородского архиепископа. Единственное в России здание в стиле готики: его построили в 1430-х гг. немецкие мастера по заказу архиепископа Евфимия II. Реставраторам удалось выявить и восстановить многие древние элементы этой уникальной постройки. Готические детали можно видеть и на фасадах, и в интерьере, где на верхнем этаже сохранился роскошный одностолпный зал с изящными сводами. В некоторых местах уцелели фрагменты древней фресковой живописи. В здании развернуты экспозиции Новгородского музея.
	Памятник «Тысячелетие России» установлен в 1862 г. в связи с 1000-летием основания Русского государства. Скульптор – М. Микешин. Выполнен в виде колокола, который по замыслу автора был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России». Высота памятника – 15,7 м., диаметр окружности горельефа – 26,5 м., вес – 100 т. Памятник содержит 128 скульптурных изображений, разделенных на 3 уровня. На <i>верхнем уровне</i> группа из двух фигур – ангела с крестом (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России). <i>Средний уровень</i> занимает большой шар – царская держава, символ власти Рюриковичей и Романовых. Вокруг державы размещены 17 фигур, объединенных в шесть скульптурных групп, олицетворяющих шесть главных исторических эпох России: «Призвание варягов на Русь» (862 г.), «Крещение Руси» (988-990 гг.), «Начало изгнания татар» (Куликовская битва, 1380 г.), «Основание самодержавного царства Русского» (1491 г.), «Начало династии Романовых» (1613 г.), «Образование Российской империи» (1721 г.). Каждая скульптурная группа ориентирована на определенную часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определенных границ государства. На <i>нижнем уровне</i> изображены горельефы 109 исторических деятелей, воплотивших идею опоры самодержавия в лице ее славных представителей. Они разделены на 4 группы: «Просветители», «Государственные люди», «Военные люди и герои», «Писатели и художники».
	Церковь Андрея Стратилата сооружена в юго-восточной части Кремля в конце XV в. на фундаменте лестничной башни прежде гигантского собора Бориса и Глеба, построенного купцом Сотко – прототипом новгородского былинного героя Садко. Церковь перекрыта крышей в два ската, на которую поставлена небольшая главка. Над фронтоном западного фасада возвышается однопролетная звонница. Внутри храма сохранились фрагменты монументальной живописи XVI в.
	Новгородский музей-заповедник основан в 1865 г. В состав музея входят экспозиции, выставочные залы, памятники-музеи в Новгороде и других городах области. В быв. здании Присутственных мест (Кремль, д. 4) размещены экспозиции: «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времен до XVII в.», «Русская икона XI-XIX вв. в собрании Новгородского музея», «Золотая кладовая Великого Новгорода», «Древнерусское резное дерево».

По территории Кремля проходит дорога, ведущая на пешеходный мост через р. Волхов. Как и в древности, мост соединяет Софийскую (Кремль) и Торговую (Ярославова дворище и Торг) стороны.

По преданию, именно здесь князь Ярослав в нач. XI в. поставил дворец, превосходящий пышностью и великолепием все подобные сооружения в Европе.

Торг начинался у моста на правом берегу Волхова. Вдоль берега длинной вереницей тянулись пристани. Лавки на Торгу объединялись в ряды: хлебный, рыбный, кожевенный, серебряный, иконный и др. Неподалеку располагались дворы Ганзейских купцов, приезжавших в Новгород торговать со всей Русью. В течение нескольких столетий Новгород являлся ведущим торговым партнером Ганзы, соперничавшим с крупнейшими торгами Европы и Азии.

На компактной территории Ярославова дворища расположено много памятников культовой и гражданской архитектуры XII-XVIII вв. Только здесь бок о бок можно увидеть большой княжеский храм XII в., купеческие церквушки, которые использовались не только как места для молитвы, но и как склады для хранения товаров, Воротную башню Гостиного двора, а также аркаду, оставшуюся от каменного Гостиного двора, построенного здесь во времена Петра Первого.

Основные достопримечательности Ярославова дворища и Торга:

	Церковь Иоанна Предтечи построена в 1127 г. кн. Всеволодом Мстиславичем. В 1130 г. передана Ивановской общине купцов, торговавших воском и медом. Община состояла из наиболее богатых новгородских купцов. При церкви существовал купеческий суд, разбиравший все тяжбы по торговым делам. В храме Иоанна Предтечи хранились контрольные эталоны мер.
	Церковь святого Георгия Победоносца построена в 1356 г. на месте одноименной деревянной церкви. Нижняя кладка стен относится к XIV в. В XVIII в. верхняя часть храма перестроена в духе распространенного в то время «нарышкинского барокко». В церкви открыта выставка фотографий с видами Новгорода кон. XIX – нач. XX вв. «Прогулки по старому городу». На долгую память останется Ваше фото на фоне Старого города, особенно если Вы дадите волю фантазии и примерите старинную шляпу, боа или другие аксессуары, которые Вам предложит зритель музея.
	Ганзейский фонтан. В июле 2009 г. в Великом Новгороде состоялся Международный культурно-экономический форум «XXIX Ганзейское дни Нового времени». Новая Ганза – это культурное содружество городов, способствующее развитию торговли и туризма. Проходил фестиваль на Ярославовом Дворище. Символом праздника стал фонтан, выполненный в форме круга из гранита, символизирующего стол переговоров. По периметру круга размещены инкрустированные цветной мозаикой изображения гербов 16 стран, входящих в Ганзейский союз Нового времени. Летом два раза в месяц проводится торжественная выемка монет из ганзейского «водоструя» в новгородскую «казну». В основу театрализованного представления легли новгородские легенды и сказания.
	Недалеко от фонтана установлен бронзовый Ганзейский знак : два парусных корабля на волнах, вместо парусов – сплетенные кроны деревьев. Корабли намертво спаяны между собой – это символ старой и новой Ганзы, единения времен.
	Церковь Успения , впервые упоминаемая в летописи в 1135 г., построена в память о новгородцах, погибших у Жданой горы в неудачном походе в Суздальскую землю. В результате многократных перестроек церковь сохранила только свой первоначальный план.
	Церковь Параскевы Пятницы. По преданию Параскева, дочь богатых римлян, жила в III в. В юности она приняла христианство и дала обет безбрачия. Во время гонения на христиан ее стали принуждать к браку. Она ответила отказом и была обезглавлена. В переводе с греческого «параскева» означает «пятница». Построенную в 1207 г. на средства «заморских» купцов церковь посвятили Св. Параскеве Пятнице, т.к. Св. Параскева покровительствует и торговле. Несмотря на многочисленные перестройки верхней части, храм сохранил интересные и необычные для Новгорода детали фасадочных обработок.
	Никольский собор построен в 1113-1136 гг. в связи с чудесным явлением иконы св. Николы близ о. Липно и исцелением от нее князя Мстислава Владимировича (сына Владимира Мономаха). Это самый древний каменный храм на территории Ярославова дворища и, в целом, Торговой стороны. Находится на бывшем княжеском дворе. В интерьере сохранились фрагменты живописи XII века. В 1990-е гг. в соборе проведены реставрационные работы, финансируемые городами «Ганзейского союза». Названия этих городов можно прочесть у главного входа в храм. Собор входит в состав Новгородского музея-заповедника. Здесь работают выставки: «Рисунки-граффити в новгородских памятниках XI-XIV веков», «Никольский собор. Исследования, реставрация», мультимедийные панорамы «Великий Торг и Княжий двор» и «Никольский собор».
	Воротная башня Гостиного двора , как и весь комплекс Гостиного двора, построена в кон. XVII в. В последствии комплекс двора неоднократно перестраивался. До нас дошли только Воротная башня XVII в. и Аркада Гостиного двора 2-й пол. XVIII в. На уникальной выставке «Христианские древности. Художественный металл XI–XIX вв.», размещенной в залах трех ярусов Воротной башни, экспонируется свыше 300 памятников художественного металла. В основном это кресты, амулеты, миниатюрные иконки, церковная утварь. Со смотровой площадки Воротной башни открывается вид на город.
	
	Церковь Жён Мироносиц построена в 1510 г. на месте одноимённой деревянной церкви. Заказал и финансировал строительство И. Сырков – родоначальник в Новгороде известной московской купеческой фамилии. Она являлась семейной церковью семьи Сырковых и стала первым архитектурным памятником, появившимся в Новгороде после присоединения города к Москве. В кон. XVI в. в складах церкви хранилась часть казны царя Ивана Грозного. В н.в. в церкви располагается областной Детский культурный центр, в котором проводятся выставки, музыкальные концерты, фольклорные программы.

	Церковь Прокопия построена в 1529 г. по заказу и на средства московского купца Д. Сыркова, сыном И. Сыркова, построившего церковь Жен Мироносиц. Храм представляет собой миниатюрную однокупольную, трёхапсидную постройку. В архитектурном облике совмещены традиционные новгородские приёмы и новые для того времени московские веяния, в частности – три апсиды вместо одной.
	Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (ул. Ильина) построена в 1374 г. Церковь завораживает многообразием декоративных мотивов и стройностью пропорций. Это классический образец архитектуры Новгорода республиканского периода. Всемирную известность храму принесли росписи знаменитого художника Феофана Грека. Это единственный в мире храм, сохранивший фрески византийского мастера, расписавшего около 40 церквей. Стенопись храма неповторима и незабываема по выразительности характеристик различных персонажей. Смелая, свободная манера письма придает храму грандиозное звучание.
	Знаменский собор (ул. Ильина, д. 26) построен в 1682-1688 гг. на месте древней церкви Знамения, сооруженной для иконы «Знамение Пресвятой Богородицы», защитившей Новгород от сузальцев в 1170 г. Сейчас это типичный памятник московского зодчества XVII в., фасады которого декорированы фресковой росписью и изразцовыми вставками. Роспись интерьера выполнена костромскими мастерами в 1702 г., прекрасно сохранилась, интересна мотивами светского характера. Благодаря отличной акустике, собор идеален для проведения концертов духовной музыки.
	Церковь Федора Стратилата на Ручью (ул. Федоровский ручей, д. 19А), построенная в 1360-1361 гг., – один из выдающихся памятников новгородского зодчества. Храм надолго стал классическим образцом для последующих поколений строителей. Роспись кон. XIV в. сохранилась почти на всех стенах, столбах, арках и сводах храма. Художественное значение росписи исключительно. Для нее характерна повествовательность, тонкость и музыкальность. На стенах сохранилось много граффити (надписи, выцарапанные на штукатурке) XIV–XV вв.

Другие достопримечательности Великого Новгорода (Софийская сторона):

	Церковь Симеона Богоприимца (ул. Великая, д. 20) построена в 1467 г. на территории быв. Зверина монастыря XII в. Ей предшествовала деревянная церковь, выстроенная по обету в один день ради прекращения свирепствовавшей тогда эпидемии чумы. Необычна роспись храма, прекрасно сохранившаяся до наших дней. Небольшие погрудные изображения святых представляют собой церковный календарь, позволяющий помянуть каждого умершего во время эпидемии.
	Церковь Петра и Павла в Кожевниках (ул. Бредова-Зверина, д. 4), построенная в 1406 г., – прекрасный образец зодчества XV в. Церковь сложена из крупных камней известняка; богатые декоративные элементы – кирпичные. Здание не оштукатурено и выглядели так, как выглядели древнерусские храмы столетия назад. Трехлопастное завершение из осинового лемеха в сочетании с красным цветом неоштукатуренных фасадов дает потрясающий цветовой эффект. Почти полностью сохранившийся иконостас церкви (XVI в.) представлен в экспозиции «Русская икона XI-XIX вв. В собрании Новгородского музея» в Кремле.
	Памятник С.В. Рахманинову (скульптор – А. Рукавишников), уроженцу новгородчины, открыт в 2009 г. в Кремлевском парке. На фонарных столбах сквера, где находится памятник, установлены динамики. Из них негромко передаётся музыка С. Рахманинова. На диске пятиминутного звучания представлены все четыре его концерта, вариации на темы Паганини, симфонии, соната для фортепиано номер два и другие произведения.
	Монумент Победы сооружен в 1974 г. в южной части Кремлевского парка. Центральной фигурой памятника является бронзовая скульптура вставшего на дыбы коня и сидящего на нём всадника, который олицетворяет русского/советского воина. Под брюхом коня – поверженная, искореженная свастика. Общая высота коня и всадника – 8 м. Позади скульптуры – монументальная кирпичная башня высотой 23,5 м. На вершине башни помещена ладья, обставленная по периметру древними военными атрибутами (щитами, копьями и т.п.). На стенах башни расположены четыре массивных барельефа, освещающих основные этапы Великой Отечественной войны и победные бои Красной Армии за освобождение Новгорода. Общая высота башни вместе с ладьёй – 34,5 м.
	Семиметровый Троицкий раскоп археологи изучают с 1973 г. Здесь обнаружено 20 городских усадеб X–XV вв., включая знаменитую мастерскую художника XII в. Олисея Гречина – предположительно, автора всемирно известных фресок церкви Спаса на Нередице. Отсюда происходят более 400 берестяных грамот, а также знаменитая Новгородская Псалтирь нач. XI в. – древнейшая славянская книга, найденная на Троицком раскопе в 2000 г. Посетителям предоставляется уникальная возможность спуститься из XXI в. на поверхность земли тысячелетней давности, узнать у археологов об их открытиях и увидеть находки X–XV вв.

	Окольный город – внешняя оборонительная линия Новгорода посл. трети XIV в. Именно к этому времени назрела необходимость общегородских укреплений: город разросся и произошло фактическое слияние его первоначальных «ядер» – концов в единую территорию. В этот период постоянно усиливалась угроза военной опасности, как со стороны Литвы, так и со стороны московского великого князя. В 1372–1392 гг. строятся укрепления посада жителями отдельных концов и улиц. В тех местах, где население было побогаче, возвели каменные стены, а в других, где население было победнее, – земляные валы. В 1391 г. в начале всех улиц на окраине города возвели каменные проездные башни. В нач. XV в. на валу между каменными башнями появились деревянные крепостные стены. В нач. XVI в., когда стены обветшали, каменные проездные башни разобрали, и на их каменной кладке срубили деревянные башни. Участки каменных стен также были полуразобраны и засыпаны землей, а поверх образовавшегося вала поставили деревянную стену (отрезок каменной стены кон. XIV в. сохранился лишь на Торговой стороне у Первомайской улицы). Последний этап строительства укреплений пришелся на время правления Ивана Грозного. Во 2-й пол. XVI в., помимо Земляного города, были построены две кирпичные башни на Софийской стороне, одна из которых (Белая, или Алексеевская) сохранилась до наших дней. В н.в. об окольном городе напоминают сохранившиеся земляные валы. Общая протяженность уцелевшей древней границы Великого Новгорода сегодня составляет 5 км, а в древности составляла около 11 км.	
		
		
	Белая (Алексеевская) башня Окольного города. Последней кардинальной реконструкцией внешней линии укреплений Новгорода стали перестройки 1581-1582 гг., произведенные по указу Ивана Грозного. В это время на Софийской стороне появились две мощные каменные круглые башни, защищавшие подступы к городу от Волхова. К н.в. сохранилась одна из этих башен – Белая, или Алексеевская. Круглая в плане завершается рядом прямоугольных зубцов, покрыта тесовым шатром, ее стены имеют толщину до 4,5 м, прорезаны тремя ярусами пушечных и пищальных амбразур, по сторонам к ней примыкали мощные деревянные укрепления.	

Достопримечательности южных окрестностей Великого Новгорода (левобережье):

	Свято-Юрьев мужской монастырь, расположенный у истоков Волхова, близ оз. Ильмень, основан в XII в. великим киевским кн. Ярославом, при крещении получившим имя Георгий (в честь Георгия Победоносца). Главный храм монастыря – Георгиевский собор (1119–1130) – удивительно гармоничен, будто высечен из куска белого камня. В нем можно увидеть фрагменты фресковой живописи XII в. В архимандритском корпусе монастыря находится Новгородское епархиальное духовное училище.	
	Рюриково городище – укрепленный поселок эпохи викингов в истоке Волхова на древних торговых путях: Балтийско-Волжском и «из Варяг в Греки». Здесь находилась резиденция кн. Рюрика, основателя первой русской княжеской династии, призванного новгородцами на правление в 862 г. Раскопки укреплений, жилых и хозяйственных комплексов IX–X вв. подтверждают, что Рюриково городище и есть «Старый город» по отношению к Новгороду, возникшему в эпоху христианизации во 2-й пол. IX – нач. X вв. В центре Городища находятся величественные руины Благовещенского собора, возведенного кн. Мстиславом Великим в 1103 г. и перестроенного в XIV в. Оставаясь княжеской резиденцией до правления Ивана Грозного, Городище было центром важнейших событий политической истории Новгорода. Рюриково городище возможно осмотреть с левого берега Волхова со стороны Юрьева монастыря или во время теплоходной прогулки в Ильмень-озеро.	
	«Витославлицы» – один из интереснейших музеев народного деревянного зодчества – расположен в 4 км от Великого Новгорода, в живописной местности на берегу оз. Мячино близ Свято-Юрьева монастыря на месте д. Витославлицы. В 1964 г. туда был перевезен первый экспонат – церковь Успения Богородицы 1595 г. из с. Курицко. Сейчас в музее собраны лучшие сохранившиеся до наших дней образцы народного деревянного зодчества. Избы, сельские часовни и церкви образуют целые улицы. Чтобы узнать, как люди жили много лет назад, просто зайдите в дом-избу. Ежегодно в «Витославлицах» проводятся праздники фольклора и ремесел, святочные гуляния, международный фестиваль колокольных звонов.	