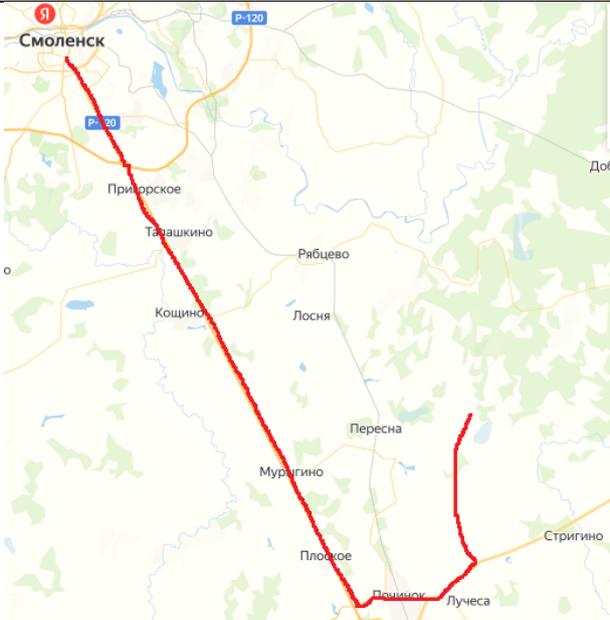




| | |
|--|--|
| <p>Название познавательного маршрута</p> | <p>«В гости к Поэту» (Смоленская область, г. Смоленск, хутор Загорье (Починковский район))</p> |
| <p>Ресурсы о регионе в районе маршрута</p> | <p>https://www.smolensk-museum.ru/ http://www.visitsmolensk.ru/putevoditel/ https://nasledie.admin-smolensk.ru/ https://westfacad.ru/</p> |
| <p>Предполагаемая целевая аудитория</p> | <p>Обучающиеся общеобразовательных организаций возрастом 14–17 лет. Ступени образования: 8–11 класс, в том числе с углубленным изучением предметной области «Литература», «История России», победители школьных конкурсов и олимпиад по предметам «Литература», «История».</p> <p>Дополнительно: обучающиеся организаций дополнительного образования по туристско-краеведческому направлению; участники проектов этого направления, организованные группы детей из других регионов.</p> <p>Степень интеллектуальной, эмоциональной, физической, сенсорной нагрузки - высокая.</p> |
| <p>Сезонность</p> | <p>Маршрут может быть реализован круглогодично</p> |
| <p>Ключевые направления (теги)</p> | <p>#История #Родной край #Знаменитые смоляне</p> |
| <p>Маршрут интегрируется в образовательные программы</p> | <p>Возможные образовательные и воспитательные эффекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательные программы основного общего образования, предметные области по ФГОС - предметная область «Литература», «История России»; - в рамках внеурочной деятельности: научно-историческое, индивидуальный проект; - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); - программы воспитания /воспитательной работы: познавательные (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей), ценностно-ориентационные (формирование убеждений и взглядов, нравственных и иных норм жизни), общественные (взаимодействие в коллективе, умение работать в группе, разрешение возникающих конфликтов, свое мнение), |

| | |
|--|--|
| | <p>формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения, исследовательская и проектная деятельность.</p> <p><u>Образовательные и воспитательные эффекты:</u> воспитание в обучающихся самостоятельности в принятии решении, целенаправленности в действиях и поступках, развитие способности к самовоспитанию и саморегулированию.</p> <p><u>Прогнозируемые результаты:</u> - вовлечение в исследовательский процесс, самостоятельная работа с источниками; - формирование целостной картины исторического развития территории; - ознакомление с современным процессом реконструкции исторического места; - развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.</p> |
| Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки | <p>Ознакомительный</p> <p>Углубленный в рамках изучения учебного предмета</p> <p>Исследовательский</p> <p>Проектировочный</p> |
| Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов | <p>Доступен для обучающихся с ОВЗ при отсутствии противопоказаний к средней физической, интеллектуальной, сенсорной и эмоциональной нагрузке.</p> <p>Доступность только в составе смешанных групп при сопровождении ассистентом/тьютором.</p> <p>Ограничений для лиц, передвигающиеся в инвалидных колясках, нет, кроме необходимости специализированного автотранспорта</p> |
| Продолжительность маршрута | 5-6 часов |
| Протяженность маршрута | 120 км |
| Населенные пункты маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута | г. Смоленск (памятник А. Твардовскому и В. Тёркину) – музей квартиры «Твардовский в Смоленске» (ул. Запольная, д. 4, кв. 26) – хутор Загорье в Починковском районе (музей-усадьба А.Т. Твардовского) – пл. Победы в Смоленске. |
| Цели и задачи маршрута | <ol style="list-style-type: none"> <u>Образовательная:</u> Расширить знания экскурсантов об истории СССР в период 1930-1960-х годов с акцентом на творчество выдающегося поэта, уроженца Смоленщины А.Т. Твардовского. Вклад поэта в отечественную и мировую литературу и культуру. <u>Воспитательная:</u> Прививать ребятам любовь к истории родного края и своей страны. Воспитывать уважение к людям, прославившим свою Родину. |
| Образовательные задачи маршрута | - формирование межпредметных связей и умения самостоятельно пользоваться различными источниками с целью выполнения исследовательских |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>работ, закрепление на практике знаний, полученных в процессе изучения предметов «Литература» и «История России»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное ознакомление с литературными источниками по теме экскурсии (согласно заданного педагогом плана до поездки), - постановка исследовательских задач; - сбор материала для выполнения исследовательских работ (формы: записи и зарисовки в блокноте, диктофон; фото и видеосъемка), - подготовка группового или индивидуального исследовательского проекта и его защита (на уроке, конкурсе, олимпиаде и т.д.). <p>Для обучающихся старшего школьного возраста применяются личностное общение и учебно-профессиональная деятельность, вовлечение в рассуждение, беседу, размышление, учебное проектирование. На основе полученного материала формулируется собственное аргументированное мнение, выдвигаются предположения (гипотезы). По окончании маршрута предлагается оформить результаты полученных знаний в виде проекта, презентации, выступления.</p> |
| <p>Программа маршрута</p> | <p>Сбор группы в г. Смоленске на ул. Глиники у памятника «А. Твардовскому и В. Тёркину». Вступительное слово, инструктаж по технике безопасности. Начало экскурсии у памятника поэту А.Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Тёркину; продолжение экскурсии в квартире-музее «А.Т. Твардовский в Смоленске» (ул. Запольная, д.4, кв. 26); затем переезд (60 км) автобусом в Починковский район с посещением музея-усадьбы «Хутор Загорье» (родина поэта А.Т. Твардовского); в Загорье возможна интерактивная программа с участием артистов Плосковского ДК («Встреча с Тёркиным»). Движение по маршруту экскурсии соответствует порядку ключевых объектов.</p> |

| | |
|------------------------|---|
| Карта маршрута |  |
| Дополнительные условия | <p><u>Проезд группы</u> – организованный, на заказном. Всем участникам заранее ознакомиться с материалами по теме экскурсии, во время экскурсии иметь ручки и блокноты. Педагогу необходимо задать тему исследования до начала маршрута, развить ее в полевых условиях со сбором материала, а затем оформить проект по завершению маршрута.</p> |

Экскурсионный маршрут «В гости к Поэту»

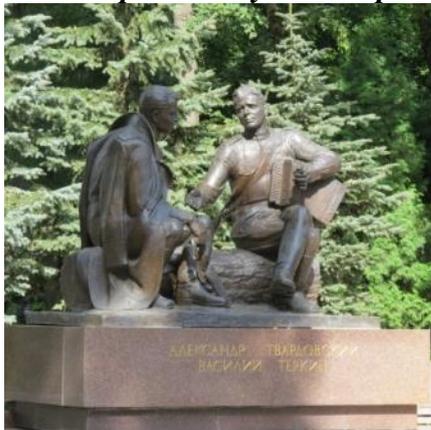
Место проведения: Смоленск – хутор Загорье

Продолжительность: 5-6 часов

Передвижение: автобусная

г. Смоленск

Памятник поэту А.Т. Твардовскому и его герою Василию Тёркину



Бронзовый памятник поэту А.Т. Твардовскому и герою его самой известной поэмы В. Теркину открыт накануне празднования 50-летия Великой Победы 2 мая 1995 года. Отливали памятник в Полоцке, а средства на его изготовление собирали по подписке «всем миром». Еще в 1985 году смоленский скульптор А. Сергеев стал победителем всесоюзного конкурса на лучший проект памятника поэту, проходивший в Москве. Автор

показал наших Героев за дружеской беседой где-то на лесном привале в перерыве между боями. В субботние дни памятник буквально утопает в цветах. Рядом с ним расположен городской Дворец бракосочетания, и пары молодоженов первые свои букеты кладут к ногам поэта-фронтовика и его самого известного литературного персонажа.

В Смоленске по адресу «ул. Запольная, д. 4, кв. 26» находится музей-квартира А.Т. Твардовского. В нее поэт въехал вместе со своей семьей 27 сентября 1943 года, через два дня после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. В этой квартире, работая фронтовым корреспондентом, Твардовский жил до марта 1944 года. Здесь им написаны некоторые главы «Василия Теркина». В этой квартире в послевоенное время жили родители поэта, и отсюда же он провожал их в последний путь. А 1980-е годы, в 70 км к югу от Смоленска в Починковском районе, с помощью братьев поэта Ивана и Константина был восстановлен хутор «Загорье» – родина Александра Трифоновича.

Музей-квартира «А.Т. Твардовский в Смоленске»



Запольный переулок, д. 4, кв. 26. Небольшое помещение с обстановкой 50-60-х годов XX в. тесно связано с жизнью и творчеством великого поэта и имеет богатую историю, соприкоснуться с которой очень легко, достаточно переступить порог музея.

В 1943 г. А. Твардовский приехал в Смоленск в качестве военного корреспондента газеты «Красноармейская правда» Западного фронта. 27 сентября он с родителями, сестрами и племянниками въехал в квартиру в Запольном переулке. Поэт жил здесь с сентября 1943 г. по март 1944-го, в самый разгар войны, пока редакция газеты находилась недалеко от города. Эти стены помнят, как создавалась поэма «Дом у дороги», рождались новые главы «Василия Теркина» и «За далью – даль», сюда к Твардовскому приезжали фронтовые друзья – художник О. Верейский и писатель Е. Воробьев.

В ноябре 1990 г. квартира А.Т.Твардовского стала музеем, созданным в память о пребывании поэта в Смоленске. Помимо обстановки, бережно сохраненной сестрами Александра Трифоновича, в экспозиции представлены разные издания книг поэта, фотографии, письма, рисунки О. Верейского.

Музей-квартира является отделом Смоленского государственного музея-заповедника.

Хутор Загорье

Музей-усадьба А.Т. Твардовского «Хутор Загорье»



Хутор Загорье – отчая земля великого русского поэта Александра Трифоновича Твардовского. Здесь он родился 21 июня 1910 г. при обстоятельствах не совсем обычных, но и не столь уж редких в ту пору в крестьянских семьях: мальчик появился на свет в «ёлочках», т.к. его мать, Мария Митрофановна, в тот момент работала в поле. Здесь он рос и набирал силы вместе с «краем родным», здесь стучала машинка матери, звучал голос отца, к приезду гостя загоралась висючая лампа, и пел свою песню самовар. На хуторе Загорье почувствовал Саша Твардовский биение жизни, усвоил ее первые уроки, написал свои первые стихи, здесь корни его поэзии.

Писать Александр начал рано, еще «до овладения первоначальной грамотой». «Хорошо помню: мое первое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я попытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения. Там не было ни лада, ни ряда – ничего от стиха, но я отчетливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание всего этого – и лада, и ряда, и музыки, – желание родить их на свет – и немедленно, – чувство, сопутствующее и донныне всякому новому замыслу».

С детства Твардовский впитал любовь к этой «кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле – нашему «имению». «Имение» – дом, сарай, банька, колодец, сад – пять сортов яблонь, кузница, воспетая в поэме «За далью – даль».

*На хуторском глухом подворье,
В тени обкуренных берез
Стояла кузница в Загорье,
И я при ней с рожденья рос.*

Один из биографов поэта А.Кондратович вспоминал, что «в Твардовском до конца дней его оставалось что-то от крестьянского сына, сельского жителя, причем жителя не южных станиц и сел – крупных, многолюдных, а среднерусских, небольших, тихих деревенок и одиноких хуторов»: не бойкого, чуточку скрытного, любящего оставаться наедине с собой.

Отец писателя был грамотным и начитанным человеком. Часто зимними вечерами в доме Твардовских вслух читали книги. «В детстве, находясь в обстановке, где книга была редкостью, я узнал «Полтаву» Пушкина, «Бородино» Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, «Князя Курбского» А.Толстого и басни Крылова, до того как прикоснулся к ним через книги».

*Волненью давнему парнишки
Доступна полностью душа,*

*Как вспомню запах первой книжки
И самый вкус карандаша...
Всем, чем к земле родной привязан,
Чем каждый день и час дышу,
Я, как бы ни было, обязан
Той книжке и карандашу...*

Мир детства и юности на хуторе Загорье звучит во многих произведениях поэта: от первых до последнего – в поэме «По праву памяти».

*И шумы лесные,
И говоры птичьи,
И бедной природы
Простое обличье,
И песни, и сказки,
Что слышал от деда,
И все, что я видел,
Что рано изведаль, –
Я в памяти все
Берегу, не теряя...*

Дом, в котором родился А.Т.Твардовский, не сохранился до наших дней. Годы репрессий и войны стерли с лица земли Загорье. Осенью 1943 г., когда Твардовский вместе с частями 32-й кавалерийской дивизии, в рядах освободителей, шел к родному хутору, он, потрясенный увиденным, с горечью скажет: «Я не узнал даже пепелище отцовского дома. Ни деревца, ни сада, ни кирпичика или столбика от построек – все занесено дурной, высокой, как конопля, травой, что обычно растет на пепелищах. Не нашел вообще ни одной приметы того клочка земли, который, закрыв глаза, могу представить себе до пятнышка, с которым связано все лучшее, что есть во мне».

31 марта 1978 г в еженедельнике «Литературная Россия» появилась статья В.В. Дементьева «Поездка в Загорье». В этой статье автор призывает воссоздать хутор: «Пока есть время, пока не заросло волчьим мелколесьем широкое русское поле, пока еще живы родные, близкие поэта, мы обязаны, мы должны, мы призваны восстановить хутор Загорье – и для себя, и для будущих поколений, которые проторят сюда незарастающую тропу».

По решению исполкома Смоленского областного совета народных депутатов 1 сентября 1986 г. с любовью и уважением к поэту были начаты реставрационно-восстановительные работы крестьянского подворья Твардовских, а 19 июня 1988 г., накануне дня рождения поэта, был открыт мемориальный музей-усадьба А.Т.Твардовского.

В музейном деле нет и не может быть мелочей. Каждый бугорок, каждое деревце, а тем более постройка – это штрих, и весьма существенный, к биографии поэта. Давайте пройдем по территории музея. Вот водоем-сажалка. Это, если хотите, первый плавательный бассейн юного поэта – именно в таком водоеме он научился плавать, и это занятие любил до конца жизни.

На территории музейного комплекса расположен дом с пристроенным скотным двором, сеной сарай, банька. За домом, несколько поодаль, стоит кузница. Колодец, молодой ельник, сад – это тоже детали былой жизни:

*Мы любили свой хутор,
Свой сад,
Свой колодец,
Свой ельник и шишки.*

Из воспоминаний художника Ореста Верейского: «Как-то в середине 50-х годов Александр Трифонович предложил мне поехать с ним в Смоленск и оттуда в его родное Загорье. Мы гостили два дня в Смоленске у Марии Митрофановны, матери поэта, которая счастлива была принимать редкого дорогого гостя, что и мне, случайному попутчику, досталась добрая доля ее любви, радости и гостеприимства. Оттуда мы съездили в совхоз Лонницу, к брату Твардовского, Константину Трифоновичу, унаследовавшему от отца мастерство и любовь к кузнечному делу. Погостив в Лоннице, мы отправились дальше, в районный центр Починок, неподалеку от которого, близ деревни Загорье, родился Александр Трифонович. Из Починка мы уехали на двух машинах и даже с эскортом – добровольный охотник, молодой паренек на мотоцикле, показывал дорогу. То есть он искал ее, эту несуществующую дорогу, среди полей, прорезанных перелесками, потому что и хутора, где когда-то родился Твардовский, как и дороги к нему, давно уже нет. Наш запыленный гонец то появлялся, то снова исчезал среди высоких хлебов, и наконец возник, широко улыбаясь, издали возвещая и криком, и гудками, что нашел, нашел то место, где стоял когда-то отчий дом его прославленного земляка.

Никогда не забуду, как А.Т.Твардовский стоял там, на пустом месте, угадывая по одному ему заметным следам, где был дом, сарай, где росло заветное дерево... Мы расступились, отошли, оставив его одного; я и сейчас вижу, как он стоит на взгорке и ветер играет его волосами. За ним было только светлое полуденное небо и высокая гряда облаков.

Мы долго стояли поодаль, пока он не взглянул в нашу сторону, и тогда мы подошли. Этот пригорок, заросший ольхой, окруженный кольцеобразной канавой – «копань», как называл ее Александр Трифонович, и был единственным следом того, что здесь было когда-то жильё.

Много лет назад кузнец Трифон Гордеевич решил вырыть в своей усадьбе небольшой прудик, чтобы скапливалась там дождевая вода. Старшие сыновья Саша и Костя помогали отцу. Когда рыли канаву, землю сбрасывали в середину. Сооружение это так и не было завершено, но теперь только по его следам удалось найти то место, где был когда-то теплый обжитой ДОМ, пока жестокая судьба не согнала отсюда семью, строившую, обживавшую и согревавшую его».

Банька. В такой баньке мылась семья Твардовских. Топилась она обычно по субботам, по-черному, или как говорили в старину «по-курному». В предбаннике стоит столик, где из-под пера юного селькора А.Т. (так Твардовский подписывал свои заметки в газете «Смоленская деревня») выходили первые стихи, полнились дневниковые записи. Можно с уверенностью сказать, что эта русская банька – своего рода первая творческая лаборатория поэта.

Кузница – и опять на памяти свидетельство поэта: «И я при ней с рождения рос». Неслучайно через много лет поэт вспоминал о своей малой родине, ибо память человеческая сохраняет и высвечивает самое дорогое и ценное. В кузнице установлен горн с мехами, наковальня, на стенах – инструменты кузнеца.

Заходим в избу. Холодные сени. Направо – дверь на скотный двор, чтобы зимой не ходить по холоду и снегу. На скотном дворе – стойло для коровы, для коня, как в обычном крестьянском хозяйстве. Одна из дверей ведет в кладовую, третья – в жилую горницу. Изба у Твардовских невелика. Проста и обычна обстановка этого дома. Налево вешалка с расписными рушниками мастерицы Марии Митрофановны. В углу стоит прялка, у окна буфет. По правую руку печь, на которой несколько чугунков. Возле печи полка, под ней место для телят, которого в холода брали в дом. Напротив двери стоит большой шкаф, который делит горницу на две части. На столе, покрытом кружевной скатертью, – огромный самовар. Рядом деревянный жесткий диван и несколько венских стульев. В углу стоит комод. На нем швейная машинка иностранного производства. На полу постелены домотканые половики. В другом «красном» углу горницы, под «образами

святых угодников», - угловой столик со стопкою книг. Когда-то Саша Твардовский оклеил «красный угол» газетами двадцатых годов, а в 1923 г. принес и повесил рядом с образами портрет Карла Маркса. На стене – часы с маятником, зеркало в резной раме. Печка и деревянная перегородка отделяют спальню. Здесь стоит железная родительская кровать, для детей – полати.

Посетители музея знакомятся с обстановкой, узнают незатейливый быт семьи, в которой родился и вырос великий поэт. Подлинных экспонатов в музее нет, так как семья поэта – родители, братья, сестры – была репрессирована и выслана в Зауралье. Типологические вещи, характеризующие период 1920-1930-х годов, собраны научными сотрудниками Смоленского музея-заповедника в ходе экспедиций по окрестным с Загорьем селам Починковского района. Без них не смогли бы вдохнуть жизнь в восстановленный дом, не смогли бы представить той, далекой от нас, жизни (кузнечные тиски и щипцы, часть плуга, предметы сельхозтруда и быта – тарелки, самотканые скатерти и полотенца, прялка...). Вся мебель в музее воссоздана братом поэта, Иваном Трифоновичем Твардовским, отличным мастером-краснодеревщиком, резчиком по дереву.

Время все расставило на свои места. Стертый с лица земли хутор Загорье, дорогое место для Твардовского, живет. И живет не только в его произведениях. В Загорье едут тысячи людей как в дни проведения поэтических и фольклорных праздников, так и в будни. Сегодня они могут войти в дом детских и юношеских лет поэта, мысленно повторяя:

*Ничем сторона не богата,
А мне уже тем хороша,
Что там наудачу когда-то
Моя народилась душа...*

В памяти посетителей останется дом, кузница, банька, колодец, сад – тихая родина Александра Трифоновича Твардовского.