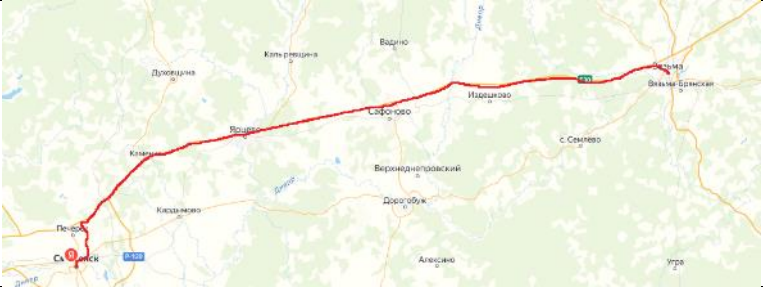
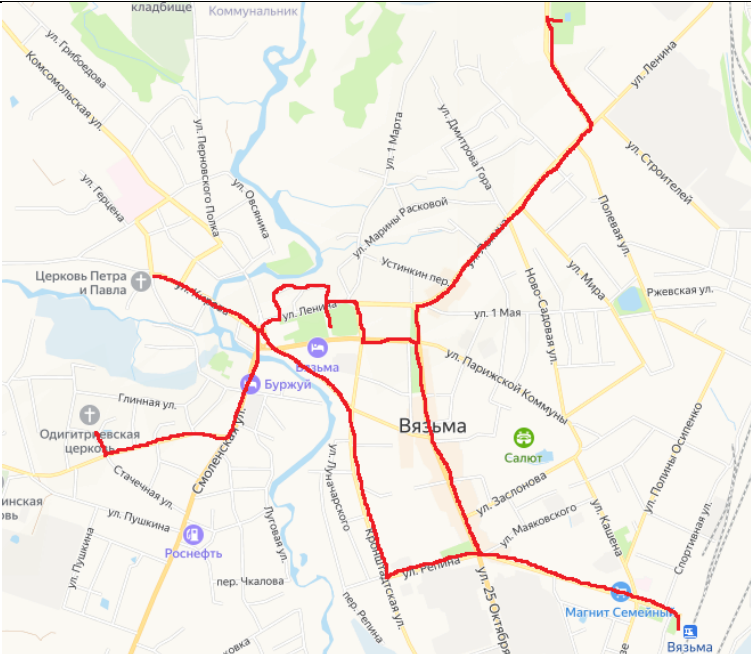




Название познавательного маршрута	«Вязьма православная, купеческая, ратная» (Смоленская область, г. Вязьма)
Ресурсы о регионе в районе маршрута	http://www.visitsmolensk.ru/putevoditel/ https://nasledie.admin-smolensk.ru/ https://westfacad.ru/
Предполагаемая целевая аудитория	Обучающиеся общеобразовательных организаций возрастом 14–17 лет. Ступени образования: 8–11 класс, в том числе с углубленным изучением предметной области «История России», победители школьных конкурсов и олимпиад по предмету «История». Дополнительно: Обучающиеся организаций дополнительного образования по туристско-краеведческому направлению; участники проектов этого направления, организованные группы детей из других регионов. Степень интеллектуальной, эмоциональной, физической, сенсорной нагрузки - высокая.
Сезонность	Маршрут может быть реализован круглогодично
Ключевые направления (теги)	#История #Родной край #Вязьма
Маршрут интегрируется в образовательные программы	Возможные образовательные и воспитательные эффекты: - образовательные программы основного общего образования, предметные области по ФГОС - предметная область «История России»; - в рамках внеурочной деятельности: научно-историческое, индивидуальный проект; - дополнительные общеобразовательные программы (туристско-краеведческой направленности); - программы воспитания /воспитательной работы: познавательные (развитие познавательных интересов, накопление знаний, формирование умственных способностей), ценностно-ориентационные (формирование убеждений и взглядов, нравственных и иных норм жизни), общественные (взаимодействие в коллективе, умение работать в группе, разрешение возникающих конфликтов, свое мнение), формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения, исследовательская и проектная

	деятельность. <u>Образовательные и воспитательные эффекты:</u> воспитание в обучающихся самостоятельности в принятии решении, целенаправленности в действиях и поступках, развитие способности к самовоспитанию и саморегулированию. <u>Прогнозируемые результаты:</u> - вовлечение в исследовательский процесс, самостоятельная работа с источниками; - формирование целостной картины исторического развития территории; - ознакомление с современным процессом реконструкции исторического места; - развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.
Возможный уровень познавательной/образовательной нагрузки	Ознакомительный Углубленный в рамках изучения учебного предмета Исследовательский Проектировочный
Доступность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов	Доступен для обучающихся с ОВЗ при отсутствии противопоказаний к средней физической, интеллектуальной, сенсорной и эмоциональной нагрузке. Доступность только в составе смешанных групп при сопровождении ассистентом/тьютором. Ограничений для лиц, передвигающиеся в инвалидных колясках, нет, кроме необходимости специализированного автотранспорта
Продолжительность маршрута	9-10 часов
Протяженность маршрута	350 км
Населенные пункты маршрута и (или) ключевые объекты (точки) маршрута	г. Смоленск (пл. Победы) – г. Вязьма (Советская пл. – Соборный холм – Спасская башня – сквер 1812 года – пл. Ефремова – ул. Воинов-интернационалистов – ул. 25 Октября – сквер Героев Первой мировой войны – ул. Репина – Иоанно-Предтечев монастырь – ул. Комсомольская) – г. Смоленск (пл. Победы).
Цели и задачи маршрута	1. <u>Образовательная:</u> Расширить знания экскурсантов об истории России, особенно в период с начала XVII до сер. XX веков и роли Вязьмы в ней. Основной акцент на драматических и героических событиях XVII в. (русско-польские войны), Отечественной войне 1812 г. и событиях ВОВ 1941-1943 гг.; истории вяземского купечества и купеческого храмостроения; выдающихся земляках или известных людях на вяземской земле, их вкладе в отечественную и мировую историю, науку, культуру, космонавтику. 2. <u>Воспитательная:</u> Прививать ребятам любовь к истории родного края и России.
Образовательные задачи маршрута	- формирование межпредметных связей и умения самостоятельно пользоваться различными источниками с целью выполнения исследовательских

	работ, закрепление на практике знаний, полученных в процессе изучения предмета «История России»; - самостоятельное ознакомление с литературными источниками по теме экскурсии (согласно заданного педагогом плана до поездки), - постановка исследовательских задач; - сбор материала для выполнения исследовательских работ (формы: записи и зарисовки в блокноте, диктофон; фото и видеосъемка), - подготовка группового или индивидуального исследовательского проекта и его защита (на уроке, конкурсе, олимпиаде и т.д.). Для обучающихся старшего школьного возраста применяются личностное общение и учебно-профессиональная деятельность, вовлечение в рассуждение, беседу, размышление, учебное проектирование. На основе полученного материала формулируется собственное аргументированное мнение, выдвигаются предположения (гипотезы). По окончании маршрута предлагается оформить результаты полученных знаний в виде проекта, презентации, выступления.
Программа маршрута	Сбор группы в г. Смоленске на пл. Победы у памятника «Защитникам и освободителям Смоленска». Вступительное слово, инструктаж по технике безопасности. Отправление автобусом в Вязьму (170 км). Движение в Вязьме по маршруту экскурсии соответствует порядку ключевых объектов. В программу экскурсии включены два музея (Вяземский историко-краеведческий и Неизвестного солдата).
Карта маршрута	

	
Дополнительные условия	<u>Проезд группы</u> – организованный, на заказном автобусе. Всем участникам заранее ознакомиться с материалами по теме экскурсии, во время экскурсии иметь ручки и блокноты. Педагогу необходимо задать тему исследования до начала маршрута, развить ее в полевых условиях со сбором материала, а затем оформить проект по завершению маршрута.

Экскурсионный маршрут «Вязьма православная, купеческая, ратная»

Место проведения: Вязьма

Продолжительность: 9-10 часов

Передвижение: автобусно-пешеходная

г. Вязьма

Вязьма – небольшой старинный городок Смоленской области. До Москвы чуть более 200 км, до Смоленска около 170-ти.

Вязьма впервые упоминается в летописи в 1239 г. как удельный город Смоленского княжества. Тогда сын смоленского князя Владимира Рюриковича Андрей по прозвищу «Долгая рука» получил этот городок в удел, и Вяземское удельное княжество стало частью великого Смоленского. Вязьма, расположенная на реке с таким же названием, связывающей Волжский и Днепровский бассейны, имела важное стратегическое положение и выгодные условия для развития торговли.

В 1493 г. город вошёл состав Русского государства. В XVII в., располагаясь вблизи российско-польской границы, Вязьма стала важной военно-стратегической точкой на подступах к Москве и была превращена в пограничную крепость. Упоминается в периоды русско-польских войн XVII в., Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны.

На протяжении всей своей истории Вязьма постоянно переходила из рук в руки. Побывали здесь практически все захватчики, которые когда-либо посягали на Русь. В XVIII в. Вязьма превратилась в богатый купеческий город. Теперь это небольшой и тихий городок, на первый взгляд скучный и мало интересный. Но, только на первый взгляд!!!

Основные объекты показа

Стела «Вязьма – город воинской славы»



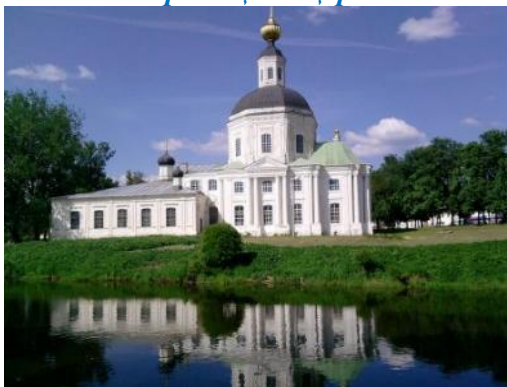
Стела «Вязьма – Город воинской славы» была установлена в 2011 г., спустя два года после присвоения Вязьме этого почетного звания.

Стела расположена на пл. Советской – сосредоточении большого количества памятников и достопримечательностей Вязьмы.

В центре композиции находится 6-метровая мраморная колонна, увенчанная гербом России без геральдического щита. С вершины 6-метровой колонны на Вязьму взирает золотой двуглавый орел, увенчанный двумя малыми коронами и – над ними — одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава.

Справа и слева от стелы – небольшие кубические гранитные постаменты – пилоны, украшенные рельефными картинами, изображающими основные события из истории Вязьмы: строительство Вяземской крепости в 16030-1632 гг. и поход царя Алексея Михайловича к Смоленску в 1654 г., Отечественная война 1812 г., сцены Первой Мировой и Великой Отечественной войн.

Богородицкая церковь



Церковь Рождества Богородицы стоит на левом, равнинном берегу р. Вязьмы, в месте впадения в неё притока Бебря. В старину здесь пересекались основные торговые пути, образуя Торговую (ныне Советскую) площадь.

Богородицкая церковь построена в 1727-1728 гг. на средства прихожан (ранее на этом месте стояла деревянная шатровая церковь). Постройка типа восьмерик на четверике выполнена из кирпича и являет собой типичный образец раннего барокко. В 1782-1785 гг. с запада была пристроена трапезная с двумя приделами – во имя Святителя Евангелиста Иоанна Богослова и Святых жен Мироносиц.

22 октября 1812 г. на Торговой площади развернулось Вяземское сражение. Генерал Милорадович освободил город и продолжил преследование французов до Дорогобужа. Во время этого сражения храм сильно пострадал. Его долго восстанавливали, частичной перестройке подверглась трапезная часть храма. В 1911-1912 гг. в рамках

подготовки к празднованию 100-летнего юбилея победы над французами, на средства купца Рагожина в Богородицком храме были проведены большие ремонтные работы. В 1912 г. храму был присвоен статус храма-памятника Вяземского сражения 22 октября 1812 г.

В начале 1930-х годов церковь была закрыта и передана под дом физкультурника. В трапезной части храма был устроен кинотеатр. Колокольня разобрана. В послевоенные годы в храме размещались кинотеатр и дом пионеров.

В 1990 г. в трапезной храма был открыт Историко-краеведческий музей.

В 2003 г. храм был освящён митрополитом Кириллом.

Памятник Перновскому полку



Памятник был установлен в 1912 г. на 100-летний юбилей со дня освобождения города от французских войск.

Перновский полк 22 октября (3 ноября) 1812 г. первым ворвался в Вязьму, преследуя отступавших французов. Тогда в битве с французами погибло 159 перновцев, а выжившие 230 человек получили награды за свое мужество и за защиту родной земли.

22 октября (3 ноября) 1912 г., ровно через 100 лет после того памятного события, на Торговой площади Вязьмы (ныне пл. Советская), недалеко от здания Богородицкой церкви, где шёл жестокий бой Перновского полка с французской гвардией, был открыт памятник гренадерам Перновского полка. Примечательно, что на торжества из Москвы в полном составе прибыл сам Перновский полк!

Памятник выполнен по проекту художника Н.С. Матвеева на средства, собранные воинами этого полка.

Монумент представляет собой круглую 6-метровую колонну из красного гранита на высоком постаменте. На вершине колоны восседает объемный двуглавый бронзовый орел с императорскими коронами на головах. Посреди колонны размещен куб, на котором нанесен следующий текст: «22 октября 1912 года, Перновские гренадеры, благодарные своим предкам героям, стяжавшим боевую славу, высокие награды и вписавшим в историю лучшую страницу подвигов русского оружия в бою под городом Вязьмой 22 октября (3 ноября) 1812 года».

В 1918 г. памятник был уничтожен. Его восстановили в 1962 г., к 150-летию Первой Отечественной войны. В рамках этого события в Вязьме появилась ул. Перновского полка.

Справка. Сражение под Вязьмой 22 октября (3 ноября) 1812 г.

После упорного сражения под Малоярославцем 12 (24) октября 1812 г., Наполеон принял решение отходить по Смоленской дороге, той дорогой, по которой французская армия наступала на Москву. 19 октября Наполеон прибыл в Вязьму. Здесь он приказал маршалу Нею пропустить растянувшиеся на дороге войска и сменить в арьергарде маршала Даву. До подхода русского авангарда через Вязьму не успели пройти 4-й корпус генерала Богарне, 5-й корпус генерала Понятовского и арьергардный корпус Даву. Силы французов насчитывали 37500 человек.

Авангард русской армии под командованием генерала от инфантерии М.А. Милорадовича (2-й и 4-й пехотные корпуса, 2-й и 4-й кавалерийские корпуса, 17500 солдат, 84 орудия) приблизился к Вязьме в ночь на 22 октября. 5 казачьих полков (3 тыс. чел.) под начальством атамана М.И. Платова и 26-я пехотная дивизия Паскевича были приданы Милорадовичу. Непосредственное преследование французов по Смоленской дороге вела 26-я пехотная дивизия Паскевича (4 тыс. чел.). Всего силы русских оцениваются примерно в 24500 солдат.

Кутузов послал на помощь Милорадовичу 1-й кавалерийский корпус Уварова (менее 2 тыс. чел.), однако из-за больших болот в тех местах корпус Уварова не смог соединиться с авангардом и участвовать в сражении.

Основная русская армия во время Вяземского сражения находилась примерно в 8 км к югу от Вязьмы, в город не входила, а обошла его с юга и вышла на дорогу Вязьма–Ельня.

22 октября (3 ноября) авангард русской армии под командованием генерала М.А. Милорадовича и донского атамана М.И. Платова, видя расстройство в рядах противника, пропустил корпус Понятовского и атакой разрезал итальянский корпус Богарне в районе с. Максимкова (в 13 км от Вязьмы), оседлав Смоленскую дорогу. Солдаты Богарне бежали в беспорядке. Отрезанный 1-й корпус Даву оказался в критическом положении, впереди дорога перерезана Милорадовичем, на хвост колонны напали казаки Платова и дивизия Паскевича.

Корпуса Богарне и Понятовского вернулись на помощь корпусу Даву. Соединёнными усилиями французы отеснили заслон русских с дороги. Соединение корпуса Даву с остальными проходило под фланговым ружейно-пушечным огнём, под постоянными атаками. Затем корпуса отошли к высотам у Вязьмы. Здесь находился корпус маршала Нея, и вместе четыре корпуса организовали оборону.

Два маршала и два генерала, собравшись на совет, решили продолжать отступление, и около 14 часов Богарне и Понятовский с боем начали отходить. Даву последовал за ними, но под напором русских его войска обратились в бегство. Последним выступал Ней. Он пропустил другие корпуса через город. Около 16 часов в город пробилась русская пехота. Первым в город ворвался Перновский пехотный полк, гренадёрам в 1912 г. Поставили памятник. Около 18 часов Ней под натиском русских вынужден был очистить город, перейти через р. Вязьма и уничтожить мост.

Милорадович продолжил преследование французов до Дорогобужа, в то время как казаки Платова и Орлова-Денисова по обеим сторонам от дороги препятствовали фуражировке противника и уничтожали его мелкие отряды. Главная армия Кутузова двигалась на Ельню, продолжая совершать так называемый фланговый марш параллельно отступающему Наполеону.

Для Великой армии Наполеона сражения при Вязьме стало первым шагом на пути к катастрофе под Березиной, ибо «если до Вязьмы было отступление, то после сражения началось бегство».

Арт-объект «Ланоть»



Памятник русскому лаптю расположен в самом центре Вязьмы, на Советской (бывшей торговой) площади.

Автор – скульптор И.Н. Ларионов и дизайнер Ю.В. Трусов. Полутораметровый лапоть с 2012 г. притаился под ёлочками рядом с Богородицкой церковью.

Лапоть – это символ дороги, на которой простой народ стоптал бесчисленное количество обуви из древесного лыка. Рядом с лаптем в Вязьме установлена табличка со словами «От лаптя до космоса, от Тёркина до Гагарина, от Москвы до Парижа». Обувной памятник в Вязьме пользуется популярностью у туристов, приезжающих в Вязьму на экскурсии.

Церковь Петра и Павла



На левом берегу реки Бебри (притока Вязьмы), напротив Иоанно-Предтечева монастыря, возвышается монументальное здание храма, возведенное в честь славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла.

Нынешняя каменная церковь возникла на месте деревянной, построенной в 1725 г. В 1770 г. у нее появились два придела, устроенные на деньги внезапно разбогатевшего мещанина И.С. Барышникова, основателя известного рода. На кладбище при деревянном храме были похоронены его мать и жена. Сын И.С. Барышникова, помещик И.И. Барышников, в память о них возвёл нынешний храм в 1805 г. Об этом свидетельствовала надпись на вделанной в западную стену храма доске (не сохранилась): «На месте покоящихся бабки Акулины Ивановны и матери Софии Савичны Барышниковых построен сей храм во славу Божию из уважения к праху родительницы в лето от Р.Х. 1806-е».

И.И. Барышников владел огромными средствами и обладал при этом хорошим вкусом. К созданию архитектурных сооружений он привлекал лучших зодчих своего времени. Храм Петра и Павла возводили крепостные архитекторы Барышникова Д. Поляков и Я. Жданов, ученики М. Казакова.

Храм, построенный в классическом стиле, имел три престола: главный, холодный – в честь апостолов Петра и Павла и теплые приделы: во имя Всех Святых и мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. При храме была выстроена каменная колокольня.

Храм Петра и Павла требует как можно более скорой реставрации. Состояние его более чем плачевное.

Вяземский историко-краеведческий музей



В 1970 г. в приделе Жён Мироносиц Богородицкой церкви был открыт Вяземский филиал Смоленского областного музея-заповедника (ныне Вяземский историко-краеведческий музей).

Первая экспозиция была создана в 1970 г. Новая открылась в 1990 г., она занимает 8 залов, в которых представлены следующие разделы: «Вязьма с древнейших времён до XVIII века», «Война 1812 года в Вяземском уезде», «Вязьма во второй половине XIX – начале XX века», «Городской и сельский быт», «Вязьма в годы Великой Отечественной войны», «Развитие Вязьмы и района с 1945 по 1961 гг.», «Вязьма и вязьмичи».

В музее имеется более 10000 экспонатов основного фонда. Сюда входят коллекции археологии, крестьянской одежды и домашней утвари конца XIX – начала XX вв., самоваров, медалей, монет. Музей располагает большим фотодокументальным фондом. В экспозиции представлены личные вещи композитора А.С. Даргомыжского, командующего 33-ей Армией, Героя России, генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова, Героев Советского Союза – вязьмичей, Народной артистки СССР Л.И. Касаткиной, Народного артиста СССР А.Д. Папанова и т.д.

В 2016 г. в музее открылась обновленная экспозиция «История Вяземского пряника». Известно, что пряники в Вязьме пекли еще в XVII в., а расцвета пряничное производство в городе достигло в сер. XIX в. В 1850 г. в Вязьме действовало 8 пряничных фабрик. Самые известные производители пряников – семьи Сабельниковых, Кустаревых, Барышевых, Ечеистовых, Губенковых.

В XIX-нач. XX вв. у жителей Российской империи имя города Вязьмы ассоциировалось с Вяземским пряником, который был в то время гораздо популярнее Тульского. О вязьмичах ходили народные присловья: «Вязьмичи-прянишники», «Вязьма в пряниках увязла». А.С. Пушкин в своем «Путешествии из Москвы в Петербург» писал: «Москва славится невестами как Вязьма пряниками», а своего друга князя П.А. Вяземского в одном из писем он называл: «Ангел мой Вяземской... пряник мой Вяземской».

Вяземский пряник – пряник печатный, т.е. изготавливавшийся с помощью печатной доски. Поэтому главными экспонатами работающей в музее выставки стали пряничные доски. Особые интерес представляют «наборные» доски для изготовления самых маленьких вяземских пряников, размером примерно 2х4,5 см. и надписью «ВЯЗ». Одна из этих досок позволяла изготовить сразу 25, а другая – 40 таких пряников.

Часовня св. Аркадия Вяземского



7 июня 2009 г. в день празднования Святой Троицы, епископ Смоленский и Вяземский Феофилакт освятил часовню в честь святого преподобного Аркадия Вяземского, располагающуюся у подножия соборного холма.

Преподобный Аркадий Новоторжский и Вяземский подвизался в XI в. Был учеником преподобного Ефрема Новоторжского. Мощи преподобного Аркадия, прославленные чудотворениями, были обретены 11 июля 1677 г. в Новоторжском Борисоглебском монастыре (г. Торжок).

Часовня сооружена на средства благотворителей к празднованию 770-летия Вязьмы.

В начале 2013 г. в Вязьме обретен камень преподобного Аркадия Вяземского, считавшийся уничтоженным при советской власти. Овальный гранитный валун весом в 3,5 тонны был обнаружен случайно местным жителем на приобретенном земельном участке под строительным мусором.

После проведения исследовательской работы, изучения исторических источников и икон вяземские краеведы и священники пришли к однозначному выводу, что это тот самый камень, на котором молился святой чудотворец Аркадий Вяземский. Валун святого хранился более 500 лет в городской часовне. В н.в. камень располагается на специальной бетонной площадке в часовне.

Соборный холм и Троицкий собор



Вид с Соборного холма



Соборный холм, как и Троицкий собор, являются самым сердцем Вязьмы. Первые упоминания об этом месте относятся к XIII в., когда на соборной горе стояли три деревянные башни, а между ними был построен первый деревянный храм во имя Святителю Николаю. С бровки холма открывается обширная панорама долины одноимённой реки.

Деревянный Никольский храм был уничтожен поляками в 1610 г. во время Русско-польской войны 1609-1618 гг. Новый храм, уже Троицкий, но тоже деревянный, был построен в 1634 г. в год окончания Смоленской войны (1632-1634 гг.). Мирный договор с поляками был подписан в день Святой Троицы в с. Поляново («Поляновский мирный договор»). Русская армия не смогла вернуть захваченный ранее Смоленск, но при этом польский король Владислав IV отказывался от претензий на московский престол. В 1654 г. собор посетили царь Алексей Михайлович и патриарх Никон.

После возвращения Смоленска в состав России в ходе очередной Русско-польской войны (1654-1667 гг.), на Соборном холме в Вязьме взамен деревянного Троицкого собора был возведён каменный (1674-1676 гг.). Деньги на строительство жертвовал царь Алексей Михайлович.

В 1765 г. купцами братьями Калашниковыми в собор перенесён из Москвы список Иверской иконы Божией Матери. В 1773 г. на средства купца А.К. Фатова при храме был построен придел во имя Иверской иконы Божией матери. Каменная четырёхъярусная колокольня построена в 1850 г.

В 1929 г. собор был закрыт. В конце 1941 г. в соборе возобновлено богослужение. В 1974-1977 и 1982-2000 гг. проводились реставрационные работы.

3 мая 1993 г. Троицкий собор посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

По композиции и декору собор близок к московским памятникам кон. XVI – нач. XVII в.: небольшой, бесстолпный, с тремя апсидами, увенчан пирамидой кокошников и стройной главой. Широкая трапезная и массивная трёхъярусная (46 м) колокольня на подклете построены в формах классицизма с элементами русского стиля сер. XIX в.

Спасская башня Вяземской крепости



Первые упоминания о каменной Вяземской крепости относятся к 1632 г. Пока Смоленск был оккупирован войсками Речи Посполитой, первый русский царь из династии Романовых был обеспокоен продвижением неприятеля в сторону Москвы и в 30-х гг. XVII в. отдал приказ о строительстве Можайской и Вяземской крепостей для укрепления пограничных территорий. Для этого в Вязьму были направлены зодчий Мирон Вельяминов «да подмастерье каменных дел Антип Константинов», умеющий «составлять чертежи».

В это время в Вязьме были выстроены каменные стены Большого нижнего города. До этого в городе на территории Соборного холма, на берегу одноименной реки Вязьмы находились лишь деревянные стены укреплений. Стена Большого нижнего города имела шесть квадратных башен, однако до наших дней сохранилась лишь одна башня – Спасская, благодаря тому, что она располагалась на территории Аркадьевского монастыря.

Спасская башня получила свое название от стоявшей неподалеку церкви Спаса Всемилостивого. Эта башня была построена одной из самых первых. Суровостью и предельной простотой внешнего облика она в определенной мере перекликается с башнями Соловецкого монастыря, хотя, в отличие от них, – четырехгранная, сложена из большемерного кирпича на белокаменном цоколе. Из описания крепости 1675 г. видно, что Спасская башня была самой высокой – 18,6 м до кровли. Верх ее завершала деревянная крыша высотой до 7 м. Первоначально башня имела 4 боевых яруса, сообщавшихся через винтовую лестницу.

В н.в. она имеет вид, далеко отличающийся от первоначального. В кон. 30-х гг. XVIII в. были разобраны зубцы и 4-й ярус, который имел выход на крепостные стены, а башня стала ниже почти на 4 м.

Самым удивительным и интересным является подошвенно-подвальный этаж. Он имеет 4 большие подошвенные бойницы, выходящие на все стороны света, и 6 малых стрельниц, служивших для большего обзора. Устройство подошвенных боев в Спасской башне не имеет аналогов в других крепостных сооружениях. Система кладки, конструкция свода, архитектурный облик башни говорят о чрезвычайно высоком умении ее строителей. Например, конструкция свода подвала встречается только в редких постройках XVIII в. 7 больших окон второго яруса выходят также на все стороны света, использовались как боевые и как световые. В стене третьего яруса по всему периметру идет боевая галерея со стрельбы. Фасады башни лишены украшений, только различные очертания боевых проемов – крупных с полукруглым завершением бойниц и маленьких стрельниц со ступенчатым верхом несколько оживляют их. Стена башни устроена весьма своеобразно: начиная от нижнего уровня бойниц первого яруса, они идут под углом, расширяясь книзу. На уровне земли толщина их почти 6 м., тогда как во втором и третьем немного более 4 м. Таким образом, подчеркивается и зрительная и реальная устойчивость башни. Бойницы и стрельницы размещены так, чтобы увеличить обзор и обеспечить максимальную эффективность огня. Все три яруса объединены винтовой лестницей, которая расположена в юго-западном углу башни.

В 1836 г. игуменья Аркадия вяземского Аркадьевского женского монастыря испрашивала «позволения срыть башню, как смежную с монастырским строением». На

прошении император Николай I начертал резолюцию «Отнюдь не трогать, но, можно, исправив отдать монастырю». По просьбе губернатора Н.И. Хмельницкого башня была исправлена городским головою Исидором Петровичем Нероновым за его собственный счет и передана монастырю для устройства в ней житницы в подвале.

В 1943 г. фашисты пытались взорвать башню. В результате взрыва пострадали сводчатые перекрытия и винтовая лестница, стены дали трещины, но в целом башня уцелела.

В 1970-х гг. Вяземский реставрационный участок под руководством А.И. Степочкина провел реставрационные работы по восстановлению башни.

Аркадиев монастырь (не действует)



По легенде, на территории Большого нижнего города в XI в. жил преподобный Аркадий. В монастыре во времена его существования якобы хранился камень, на котором молился святой, над которым была устроена часовня с иконой преподобных Ефрема и Аркадия. В 1661 г. здесь был основан мужской Аркадиевский монастырь, расположившийся рядом с существовавшей здесь древней деревянной церковью 1540 г. постройки. Он прекратил своё существование в XVIII в.

В 1780 г. здесь образовалась женская община из упразднённого Ильинского монастыря в Вязьме. В 1783 г. построен каменный собор Спаса Всемилоостивого. В 1812 г. постройки монастыря были сожжены французами; в 1832 г. община, жившая на заново отстроенной территории, получила статус монастыря; т.о., Аркадиевский монастырь был возрождён. Монастырю была отдана Спасская башня – единственная сохранившаяся башня Большого нижнего города. До 1852 г. в монастыре располагалось училище для «девиц духовного звания», переведённое впоследствии в Смоленск в Вознесенский монастырь, после – школа.

Сохранилось несколько построек монастыря, в т.ч. Спасский собор 1783 г. (идут реставрационные работы) и Спасская башня.

Памятник «Доблестным предкам от благодарных потомков»



Памятник участникам боев за Вязьму в 1812 ., выполненный по проекту скульптора В.И. Семенова, был заложен в августе 1912 г. Открытие состоялось 26 ноября 1913 г.

Памятник построен на средства города под председательством уездного предводителя дворянства В.А. Волкова и отставного генерал-майора В.П. Мезенцева.

Монумент устроен из серого финляндского гранита. Его венчает скульптура двуглавого орла с распростертыми крыльями, сидящего на неприступной скале. Клювом левой головы он терзает поверженное французское знамя, а правой зорко смотрит на запад, вслед отступающим врагам. На лицевой стороне памятника помещён герб города Вязьмы и увеличенные бронзовые копии лицевой и оборотной стороны медали в память Отечественной войны 1812 г. с изображением Всевидящего ока и текстом из 113 псалма: «Не нам. Не нам. А имени Твоему» (полный текст – «Не нам, Господи, не нам, но имени Твоему даждь славу»). На установленной ниже доске отлит текст: «1812-1912. Доблестным предкам от благодарных потомков. Бои под городом Вязьмою и его окрестностях 15, 16, 17 августа и 22 октября 1812 года».

Осенью 1918 г. по распоряжению новой революционной власти с памятника были сняты орлы и все остальное литье. В начале 1920-х гг. монумент полностью разобрали.

Восстановили памятник в 1959 г. Композицию памятника «Доблестным предкам» воспроизвел по фотографиям московский скульптор А.Ф. Чадин.

Памятник командующему 33-й Армией генерал-лейтенанту Михаилу Григорьевичу Ефремову



Генерал-лейтенант М.Г. Ефремов руководил действиями 33-й армии на Наро-Фоминском направлении при обороне Москвы в 1941 году. После ликвидации Нарофоминского прорыва в ходе начавшегося 6 декабря 1941 года контрнаступления под Москвой 33-я армия освободила Наро-Фоминск, Боровск, Верею. 17 января 1942 года 33-я армия, нуждавшаяся к тому времени в пополнении личным составом, техникой и боеприпасами, получила приказ командующего Западным фронтом генерала армии Г.К. Жукова, наступать на Вязьму. В ходе наступления «ефремовцы» попали в окружение.

Изнурительные бои, нехватка продовольствия и практически отсутствие боеприпасов измотали армию. Поняв катастрофичность положения, Ставка ВГК прислала за М.Г. Ефремовым самолёт. Однако командарм отказался покидать своих измученных солдат и отправил на самолёте боевые знамена своей армии и раненых солдат. 19 апреля 1942 года в бою командарм М. Г. Ефремов был тяжело ранен и, не желая попасть в плен, застрелился. Вместе с ним погибли командующий артиллерией армии генерал-майор П.Н. Офросимов и почти весь штаб армии. Тело М.Г. Ефремова обнаружили немцы, которые, испытывая глубокое уважение к мужественному генералу, похоронили его с воинскими почестями в с. Слободка 19 апреля 1942 года. По свидетельству генерал-лейтенанта Ю.А. Рябова (ветеран 33-й армии), тело командарма принесли на жердях, но немецкий генерал потребовал, чтобы его переложили на носилки. При похоронах он приказал выставить пленных из армии Ефремова перед немецкими солдатами и сказал: «Сражайтесь за Германию так, как сражался Ефремов за Россию».

В 1943 году останки М. Г. Ефремова были торжественно перезахоронены в городе Вязьме на Екатерининском кладбище. В 1946 году на одной из главных площадей города,

названной теперь в честь генерала, был установлен памятник работы скульптора Е.В. Вучетича.

В послевоенные годы события зимы-весны 1942 года под Вязьмой долгое время замалчивались. Тем не менее, велись поисковые работы, подвиг генерала Ефремова освещался в книгах и газетах по всей стране. Обстоятельства смерти Ефремова являются примером верности Родине, присяге и солдатам. Генерал М.Г. Ефремов погиб, выполняя воинский долг. В 1996 г. ему посмертно присвоено звание Героя России.

Спасо-Преображенская церковь



Спасо-Преображенский храм стоит на небольшом холме, к востоку от исторического центра Вязьмы. Издревле через это место проходил торговый тракт, соединявший восточную Русь с Западом, позже ставший называться Старой Смоленской дорогой. По преданию, еще до 1404 года, когда Вязьма на долгие годы была включена в состав Литовского княжества, здесь стоял Спасо-Преображенский Верхний или Вышний мужской монастырь «на посаде». В нач. XVII в., в период Смуты, Вязьма несколько раз переходила от русских к полякам, и многие церковные владения сильно пострадали, в т.ч. и Преображенский монастырь.

В 1736 г. на средства вяземского купца И.Г. Вязнева на месте прежнего храма был возведен каменный храм во славу Преображения Господня, с приделами в честь Покрова Пресвятой Богородицы и во имя иконы Божией Матери «Неопалимая Купина».

В 1792 г. в Спасо-Преображенском храме иерей Иоанн Полченинов крестил Михаила Глухарева (1792-1847), будущего миссионера Алтайского, преподобного Макария – известного русского миссионера, писателя и переводчика.

В 1867 г. в этом храме протоиерей Михаил Попов крестил своего внука Иоанна (1867-1938), будущего мученика Русской Православной Церкви.

В 1929 г. храм был закрыт для богослужений и до 1992 г. использовался различными организациями города. В 1992 г. Спасо-Преображенский храм был возвращён в пользование Смоленской епархии.

Памятник «Тень Булгакова» (писателю Михаилу Афанасьевичу Булгакову)



На севере Вязьмы, на ул. Воинов-интернационалистов, в небольшом Загородном парке с 2012 г. притаился уникальный памятник, посвященный самому загадочному русскому писателю – Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Это памятник-тень!

Такой оригинальный формат памятника был выбран не случайно. Дело в том, что Михаил Афанасьевич пробыл в провинциальной Вязьме начала XX века всего несколько месяцев: он работал здесь земским врачом с сентября 1917 г. по февраль 1918 г. Об этих страницах своей биографии Булгаков рассказывает в цикле «Записки юного врача». К сожалению, в Вязьме не сохранилось здание, где он работал, и дом, в котором Булгаков квартировал.

Автор памятника – художник по металлу А. Сорокин. Инициаторы установки памятника в Вязьме – представители московского культурно-просветительского центра «Булгаковский дом».

Основная часть монумента выполнена из серого бетона. Сверху на нем, повторяя все изгибы камня, уложена черная металлическая пластина-силуэт М.А. Булгакова. Писатель изображен в полный рост в профиль, а в руках он держит планшет и ручку.

Застывшую тень дополняют слова самого писателя из рассказа «Морфий», написанного по вяземским впечатлениям автора: «Счастье - как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь».

Памятник адмиралу Павлу Степановичу Нахимову



В историческом центре Вязьмы посреди уютного зеленого парка в 1992 г. (в год 190-летия со дня рождения великого флотоводца), был установлен памятник Павлу Степановичу Нахимову.

Бронзовый бюст адмирала П.С. Нахимова установлен на гранитном постаменте. Автор – скульптор В. Керенский.

Великий русский адмирал родился в Вяземском уезде Смоленской губернии в семье небогатого помещика. Кроме Павла в семье было еще 10 детей, причем все 5 сыновей стали моряками, несмотря на то, что Смоленщина находится вдали от морей.

В 1853 г. русская эскадра под командованием адмирала Нахимова разгромила вест парусный турецкий флот в бухте Синоп. В 1854-1855 гг. П.С. Нахимов руководил героической обороной Севастополя во время Крымской войны.

Памятник композитору Александру Сергеевичу Даргомыжскому



Открытие памятника Александру Сергеевичу Даргомыжскому состоялось в 2012 г., в год празднования 200-летия знаменитого композитора. Даргомыжский является основоположником реалистического направления в русской музыке.

Памятник установлен на территории Вяземской школы искусств, которая носит имя композитора. Высота бронзового бюста А. Даргомыжскому составляет 90 см, общая высота монумента – 2,4 м. Украшением памятника стали декоративные элементы в виде нотных строк из знаменитого произведения композитора «Русалка».

Автор – скульптор И. Чумаков.

Уроженец Тульской губернии А.С. Даргомыжский провел на Смоленщине первые четыре года своей жизни, потом бывал здесь регулярно с визитами. Сейчас на месте бывшей усадьбы семьи Даргомыжских в с. Твердуново Вяземского района расположен памятный камень композитору.

Памятник Народному артисту СССР Анатолию Дмитриевичу Папанову



Памятник известному русскому советскому актёру Анатолию Дмитриевичу Папанову был открыт в 2012 г. А. Папанов родился в Вязьме в 1922 г. и здесь прожил до 8 лет, когда его семья решила перебраться в Москву.

Бронзовая скульптура А. Папанова помещена на скамейке со спинкой в виде киноплёнки. Рядом с ним находятся древнегреческие маски трагедии и комедии. На красном гранитном основании памятника размещена надпись «Великий актер Анатолий Папанов».

Автор – скульптор И. Чумаков.

Памятник самолёту МиГ-15 в честь Лётчика-космонавта СССР Светланы Евгеньевны Савицкой



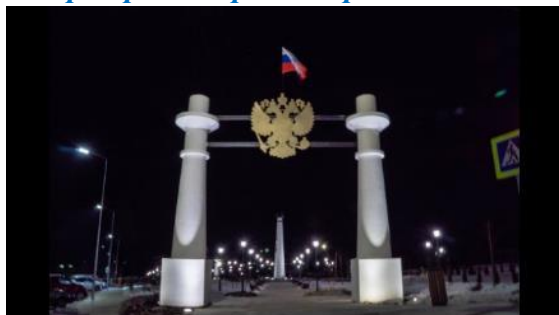
Памятник самолёту МИГ-17 установлен в небольшом сквере, носящем имя дважды Героя Советского Союза лётчика-космонавта Светланы Евгеньевны Савицкой. Это не макет самолета, а настоящее воздушное судно, на котором в 1972-1973 гг. проходила летную подготовку С. Савицкая. Это вторая в мире женщина-космонавт после В.

Терешковой и первая в мире женщина-космонавт, вышедшая в открытый космос. Светлана Савицкая является почетным гражданином г. Вязьма.

Памятник представляет собой только что взлетевший самолет, который оставил после себя след в виде мертвой петли.

Сегодня в Вяземском аэроклубе, где проходила практику С.Е. Савицкая, базируется эскадрилья «Русь».

Сквер Героев Первой мировой войны



В 1916 г. рядом с ж/д вокзалом был разбит сквер и установлен единственный в России памятник героям II Отечественной войны (Первой мировой). Он представлял собой высокий шестигранный обелиск, собранный из листового железа, окрашенного под светлый мрамор. Обелиск венчал герб Вязьмы, на гранях помещались вензеля императора, наследника престола и георгиевские кресты. Также на памятник были нанесены имена георгиевских кавалеров – уроженцев Вязьмы: генералов М.В. Алексеева, А.Е. Эверта, В.В. Смирнова, сестры милосердия Риммы Ивановой. Авторами проекта предусматривалось в последующем нанесение имён всех георгиевских кавалеров – уроженцев Вязьмы, которых к тому времени было около 80 человек. Судя по архивным видео- и фотоматериалам, в начале и в конце сквера Героям II Отечественной войны на главной аллее были установлены входные ворота.

Первый в России памятник героям II Отечественной войны, открытый в Вязьме, стал поистине народным. Средства на его создание собирались всем миром. В Вязьме располагалось несколько военных госпиталей и лазаретов, размещались запасные и учебные воинские части. Через железнодорожный узел эшелонами шло пополнение и вооружение, в обратном направлении следовали поезда с беженцами.

По словам историка Д.Е. Комарова, тысячи вязьмичей, в основном, крестьяне были призваны в действующую российскую армию. За годы Первой мировой войны из смоленских деревень отбыло на фронт 21,4% всего мужского населения губернии, или 43,9% всего мужского трудоспособного населения. Многие шли на войну добровольцами.

Первоначальный памятник героям не сохранился, он был утрачен в 1920-е гг. В год столетия Первой мировой войны руководство Вязьмы приняло решение о восстановлении уникального памятника с обустройством его на Привокзальной площади. В 2021 г. памятник и сквер Героев Первой мировой войны были восстановлены.

Мемориал советским военнопленным, погибшим в немецком пересыльном лагере «Дулаг-184»



20-тонный мемориал, проект которого создал народный художник России С. Щербаков, установлен в буквальном смысле слова на останках узников фашистского пересыльного лагеря. Мемориал открыт в 2014 году.

Мемориал представляет собой три темно-серые бетонные стелы высотой 3-4 метра. На центральной стеле, в бронзовом рельефе, изображены в полный рост погибшие в лагерных застенках солдаты и мирное население. Позади них – ели и лагерная вышка. Композицию обрамляют снимки людей, сделанные с подлинных фотографий погибших, переданных скульптору родственниками и поисковиками. В поверхность памятника вмонтировано около 50 фотоизображений с указанием фамилий погибших.

Кроме того, вяземскими поисковиками были обнаружены чудом сохранившиеся страницы блокнота, на которых было написано обращение погибающего красноармейца к потомкам 10 октября 1941 года. Этот красноармеец находился в плену, в пересыльном лагере, но сумел написать строчки и спрятать блокнот. Этот блокнот нашли поисковики. И одна из этих страничек теперь в металле увековечена на мемориале рядом с фотографиями погибших:

«Дорогие русские люди, соотечественники. Не забывают нас. Мы что могли бороться, боролись с фашистским псом. Ну, вот пришел конец. Нас схватили в плен, раненных. Истекаем кровью и моят голодом, издеваются над нами. Гонят нас насильно в Починки. А что дальше будет, не знаем. Много народу уже поумирало от голода и погибли.

Кто найдет эту записку, пускай ее передаст в любые органы власти, в сельсовет, или в колхоз, или в архив. Может быть, останутся люди живы где-нибудь на русской земле. Не может быть, чтобы эти гады всех перебили. Кто после нас будет живой, пускай помнят, что люди боролись за свою Родину, любили ее как мать. Мы непобедимы!

Боец Красной Армии С.М. Крутов»

До сих пор известно только 4 тыс. имен погибших, это те, кто проходил по спискам трех лазаретов «Дулаг-184», располагавшихся на примыкающих к лагерю территориях. Однако десятки тысяч захороненных здесь военнопленных, с большой вероятностью, так и останутся безымянными героями, мучениками, в буквальном смысле – без вести пропавшими.

«Дулаг-184» был организован фашистами в Вязьме, на пересечении улиц Репина и Кронштадтской в октябре 1941 года и действовал до дня освобождения города – 12 марта 1943 года.

В октябре 1941 года немцы загнали выживших в окружении защитников Москвы в недостроенное здание авиационного завода без крыши, окон и дверей (теперь это здание вяземского мясокомбината). Часть пленных разместили прямо на пустыре. Замученных, расстрелянных, умерших от голода и болезней, ран и инфекций, заключенных немцы хоронили в огромных погребальных рвах.

Зимой 1941-1942 года, по свидетельствам пленных врачей, здесь погибло до 70 тысяч защитников Москвы, захваченных в «Вяземском котле». Позже в «Дулаге-184»

оказались участники битвы за Москву, окруженцы 33-й армии генерала Ефремова, участники первой Ржевско-Сычевской операции...

Сразу после освобождения было произведено обследование территории и обнаружено и вскрыто 45 погребальных рвов, 100 метров в длину и 4 в ширину. По данным Министерства обороны, численность погребенных в рвах может превышать 80 тыс. человек.

Иоанно-Предтечев монастырь



Мужской монастырь во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи был основан Преподобным Герасимом Болдинским в 1542 г. До прихода святого на месте монастыря не было никакого поселения, а стоял густой ольховый лес, окаймлявший берега реки Бебря.

В этом лесу с давних пор был притон разбойников и всякого рода буянов. В конце 1535 г. благочестивый старец Преподобный Герасим с учеником Симеоном поставил здесь келью. Прожив на месте этом 7 лет, собрав вокруг себя благочестивых людей, Преподобный Герасим в нач. 1542 г. отправился в Москву, где испросил благословение и грамоту у митрополита Макария на построение церкви и позволение у царя Иоанна IV Васильевича на основание обители.

В 1542 г. Преподобный Герасим построил деревянный храм с трапезной во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. С тех пор обитель по имени престольного храма называется Предтечевой, по городу – Вяземской. Позднее Преподобный Герасим начал строительство в монастыре храма во имя Вознесения Господня.

Пробыв около семи лет в Вязме, устроив монастырь и поставив по благословию митрополита Макария, игуменом своего ученика Симеона, Преподобный возвратился в Болдинскую обитель, где и скончался в 1554 г.

Постепенно монастырь рос и приобретал известность. В 1566 г. его посетил царь Иоанн IV Васильевич. В кон. XVI в. благотворительные вклады в монастырь делал Борис Годунов, имевший в Вязме свой дом и в ее окрестностях земельные угодья.

В начале XVII в. в «смутное время» монастырь неоднократно подвергался разграблению и разорению.

По восшествии на престол царя Михаила Федоровича, основоположника династии Романовых, обители были пожалованы вотчины взамен отнятых во времена польского владычества и подтверждены прежние права, данные монастырю Борисом Годуновым.

В XVII в. на территории монастыря возводится соборный трехшатровый храм во имя Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии, представляющий собой яркий образец русского узорочья. Общепринятой датой постройки храма считаются 1635-1638 гг.

В 1650 г. над монастырскими воротами был поставлен вместо деревянного теплый каменный храм во имя Вознесения Господня с общей трапезной для братии.

По высочайшему указу императрицы Анны Иоанновны в 1739 г. при монастыре была учреждена Крутицкая семинария, просуществовавшая 5 лет (в 1744 г. согласно указу императрицы Елизаветы Петровны Вяземскую семинарию перевели в Москву в Покровский монастырь и с тех пор стали именовать Крутицкой. В обители же с этого

времени было устроено училище для детей духовенства. В разное время в Вяземском духовном училище обучались преподобный Макарий Алтайский, святой праведный Алексий Южинский, епископы Иларион (Юшенев), Арсений (Брянцев) и Иоасаф (Лелюхин), писатель и богослов М.А. Соколов, основоположник научного почвоведения В. В. Докучаев и др.

В 1750 г. был выстроен каменный храм в честь иконы Знамения Божией Матери с приделом во имя Николая Чудотворца.

В Отечественную войну 1812 г. Вяземская обитель претерпела страшное опустошение. Соборная церковь Одигитрии стояла в развалинах до 1832 г., когда на пожертвования прихожан и купцов началось её восстановление, и в 1837 году этот храм был освящен.

В 1912 г. в монастыре были проведены исследования известным русским архитектором-реставратором П.Д. Барановским, материалы которого легли в основу восстановительных работ в 1960-1980 гг.

С лета 1917 г. монастырем на правах настоятеля управлял бывший епископ Орловский и Севский Макарий (Гневушев), назначенный в 1918 г. епископом Вяземским. В сентябре того же года Макарий, обвиненный в контрреволюционном заговоре, был расстрелян.

В 1918 г. монастырь был закрыт, но храмы оставались действующими в качестве приходских до 1930 г., когда все здания монастыря были переданы спичечной фабрике.

В годы ВОВ все постройки обители пострадали. В 1946 г. Знаменский (Никольский) храм по постановлению местных властей был разобран «как не представляющий художественной ценности». В нач. 1960-х гг. была восстановлена кровля храма Одигитрии и только в 1976 г. к Олимпиаде-80, вяземским участком реставрации под руководством прораба А.И. Степочкина и по проекту архитектора Д.С. Соколова была начата реставрация монастыря.

В июне 1990 г. в монастыре была восстановлена монашеская жизнь.

Памятник преподобному Герасиму Болдинскому



Преподобный Герасим Болдинский является одним из самых почитаемых святых Вяземской земли. Памятник Герасиму Болдинскому был установлен в 2012 г. на территории Иоанно-Предтеченского монастыря.

Автор памятника — скульптор И.Н. Чумаков.

Памятник изготовлен из металла. Перед нами изображен Преподобный Герасим в полный рост, в монашеском одеянии, с иконой Божией Матери в руках. Памятник установлен на невысоком каменном постаменте посреди круглой клумбы. К памятнику можно подойти — для этого к нему выложена тропинка из камней.

Герасим Болдинский считается покровителем Вязьмы. По преданию, там, где сейчас находится женский монастырь, в 1530-е годы была ольховая роща, в которой находился стан разбойников. Они грабили послов, торговых людей, которые шли по Старой Смоленской дороге. Герасим Болдинский решил прекратить эти бесчинства. После

того, как он основал Болдинский монастырь под Дорогобужем, поселился в Вязьме с разбойниками и многих обратил в веру. Впоследствии добился благословения на строительство здесь Иоанно-Предтечева мужского монастыря, который и был построен. Герасим является основателем самого крупного монастыря Смоленской области – Болдина монастыря под Дорогобужем.

Одигитриевская церковь



Церковь Одигитрии Смоленской, возведенная на пожертвования царя Михаила Федоровича и его дяди, является блестящим памятником Вязьмы и предметом гордости вязьмичей, входит в комплекс действующего Предтечева женского монастыря.

Храм уникален как минимум в двух отношениях.

Во-первых, он является одним из редчайших образцов трехшатровых храмов. Дошедшие до наших дней трехшатровые церкви можно пересчитать по пальцам одной руки. Это собственно Одигитриевская, Успенская «Дивная» в Угличе, Рождества Богородицы в Путинках и Владимирской иконы Божией Матери на Божедомке в Ярославле. В 2007 г. из этого списка, к сожалению, выбыл Троицкий храм Александровой пустыни, что под Рыбинском. Его шатры обрушились.

Во-вторых, Одигитриевская церковь Вязьмы принадлежит к самым ранним памятникам русского узорочья. Эталоном этого стиля традиционно считается храм Троицы в Никитенках; его декоративное оформление во многом схоже с оформлением Одигитриевской церкви. Он начал строиться в 1628 г., но закончен был значительно позже вяземского – в 1650-е годы. Другой образцовый представитель русского узорочья – храм Рождества Богородицы в Путинках. Он построен в 1649-1652 гг., незадолго до того как Патриарх Никон «отменил» шатровые церкви.

Храм во имя Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии был построен в Иоанно-Предтеченском монастыре в Вязьме в 1635-1638 гг.

Храм, как и весь монастырь, сильно пострадал во время войны 1812 г. Церковь сгорела и оставалась в запустении до 1830-х гг., когда настоятель архимандрит Вениамин на пожертвования прихожан восстановил храм и вновь освятил его в 1837 г. При этом к зданию была пристроена квадратная в плане трапезная.

В 1912 г. архитектор П.Д. Барановский произвёл обмеры и исследования храма, что позволило в 1960-1980-х гг. провести консервацию, а затем реставрацию церкви.

В 1918 г. монастырь был закрыт, но церковь продолжала действовать как приходская до 1930 г., когда была отобрана у верующих. Весь монастырь был передан спичечной фабрике.

Во время ВОВ все постройки монастыря сильно пострадали. В 1946 г. трапезная церкви отдана городскому архиву. С начала 1960-х гг. под руководством Барановского начата реставрация храма, которая продолжилась до XXI в. В 2017-м году на здании установлена памятная доска в честь Петра Барановского.

Музей Неизвестного солдата



Музей неизвестного солдата был открыт в 2013 г., к 70-летию освобождения города от немецко-фашистских оккупантов, в здании Центра патриотического воспитания и допризывной подготовки молодежи «Долг». Среди экспонатов – боевые флаги, военные и трудовые награды, личные вещи солдат советской и немецкой армий, различные виды стрелкового оружия, в т.ч. и редкого. Всё это было найдено поисковыми отрядами во время проведения Вахт Памяти. Здесь нет восстановленных предметов, экспонаты оставлены в том же состоянии, в каком их нашли поисковики.

Этот музей особый – мы видим страницы военных лет глазами наших современников, глазами поисковиков, которые сегодня бывают на местах боев, прикасаются к святым мощам павших воинов, держат в руках ржавые осколки снарядов.

Музей доступен по предварительной договорённости с руководством Центра «Долг».